

پست شماره ۷

جواد فاضل

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |

472-
908
570

1950

16/10

30/12

7/23

Call No. ~~472-908~~ Date _____

Acc. No. ~~1950~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

**THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.**

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

جواد فاضل

پست شماره ۶

ناشر



کانون معرفت - تهران - خیابان لاله زار - تلفن ۳۲۴۳۷
تلگرافى « معرفت »

Q/B

| | |
|-------------------|-----------|
| K UNIVERSITY LIB. | |
| K. DIVISION | |
| Acc No | 85319 |
| Date | 21/1/1971 |

[Handwritten signature]

891-553
J 328 P

حق چاپ محفوظ و مخصوص «کانون معرفت» است

این کتاب در پنجهزار نسخه در شهریور ماه ۱۳۴۲ در
چاپخانه مصور بچاپ رسید

ثریای من

« عشق من عشق حرام من .. خدایا چکنم که این

عشق بر من عشق حلال نیست.

من ثریا را دوست میدارم . من هنوز این دختر

افسونگر را دوست دارم. هنوز جان من در عشق او غرق و

قلب من از غم او لبریز است.

این عشق بر من حرام است. خودم میدانم که اینطور

است ولی شما بمن بگوئید آیا در شریعت عشق میزانی

بخاطر حلال و حرام گذاشته اند مگر نه اینست که «مذهب

عاشق از مذهب ها جداست» مگر اینطور نیست؟

تو در حق من بد کردی . تو گناه کردی . تو مرا

باین روز و باین روز گار نشانیدی بمن نگاه کن.

برادر من بدنکرد، او چه میدانست که خون او در

قلب من بخاطر تو می جوشد، اواز دل من چه خبر داشت.

او میدانست که برادرش در برابرش ایستاده است

و پسر پدرش رقیب عشق اوست.

ای ثری! تو کردی. تو بد کردی. تو مرا بدین رنج
عظیم کشانیدی. اما مرا به بین. به بین که باز هم با همان

عطش چهار سال پیش دوستت دارم.
بمن بگو که آن وعده ها کو، بگو که آن قول ها

و قرارها چه شدند.

شبهای مهتاب تابستان ما.. روزهای دل انگیز پائیز
ما..، عشق ما و جوانی ما..

راستی عشق تو کوتا قلب یخ کرده مرا بر ننگ خون
و بحرارت آتش در بیاورد. تا عمر بر باد رفته مرا دوباره
بمن برگرداند.

جوانی من کو که دوباره جان افسرده مرا سایه وار
بدنبال تو بیندازد.

از من چه دیده ای که یکبار دل از دل و دیده از
دیدار من برداشتی. چرا تك و تنه ایم کردی؟ من بدم. من
بداخلاق و بد ادا و لوس هستم. مرا اینطور بیار آورده اند.
من در حق شوهر تو که برادر من است یعنی در حق برادر

جواد فاضل

خودم که شوهر تست بد کردم ولی چشمان قشنگ تو در
زندگی ماجرائی من کدام سایه ترس آور دیده که تو
وحشی تر از آهوان وحشی صحرا از کنارم رم کرده ای
تو چرا در کنارم نیارمیدی تو چرا آرامم را ربودی... تو
چرا چند کلمه از يك نامه..

پست شماره ۶...

تازه از اداره برگشته بودم، پنجره اتاق من از پشت
بخانه ای بازمی شود که هر چه هست خانه ای ملکوتیست.
گل‌های فراوان و درخت‌های بسیار و حوض بزرگ
و آب روشن دارد و بالاتر از هر چه دارد گاه بیگاه آوایی
خیال انگیز بر میانگیزاند که جان خسته مرا آهسته آهسته
از این دنیا بدنیای دیگری میبرد و پس از چند لحظه با
توش و توان نوینی باین دنیا برم میگردداند.
این آوای خیال انگیز محصول پنجه يك جوان
هنرمند است این غوغا را پنجه‌های يك جوان ویولونیست
بوجود می آورد.

جوان هنرمندیست که هر وقت دلش خواست با

پست شماره ۶

ویولن عزیز خود خلوت میکند آرشه را برمی دارد و تا
دلش می خواهد بر روی سیمهای سحر کارویولن می غلطاند.
گوش من با این زمزمه دلنواز آشناست.

من از فن موسیقی بقدر يك نخ هم سر رشته ندارم
ولی از خود موسیقی لذت می برم.

من این آهنگ را که دارد می نوازد و تاروپود وجود
مرا مانند سیمهای زرد و زار ویولن می لرزاند نمی شناسم
اما دوست دارم که تا آخر عمرم این زمزمه در دل و جان
من به پیچد و دست آخر عمر مرا بلطف و آرامش همین
آهنگ مست کننده تمام کند.

دیگر فرصت نکرده بودم لباسم را در بیاورم، همچنان
با کفش و کلاه روی تخت خوابم افتادم.

«رقیه» این خدمتکار ولایتی ما که قسم خورده تازنده
است ولایتی باشد یعنی تهرانی نباشد آمد و يك پاکت
سنگین به سنگینی يك کتاب سبك روی عسلی، دم پائین
تخت خوابم گذاشت و بعد به گزارش پرداخت.

این رقیه علاوه بر اینکه زن است پرچانه هم هست

جوادفاضل

خودتان فکر کنید به بینید باید چقدر چك و چانه داشته باشد .

بالحن مخلوط خود که بیشتر ولایتی و کمتر فارسی است نزدیک به یک ربع ساعت حرف زد، از «يك آقا» صحبت کرد که کت راه راه و شلوار آبی و کلاه قهوه‌ای و هرچندی یکبار بکوچه‌ها می‌آید.

از کیف بزرگش گفت که مالامال پاکت و روزنامه و کتاب و کاغذ بود، از چك و چانه او تعریف کرد و گفت یکساعت تمام بامن یکی بدو میکرد و «آقا» را میخواست و «انعام» را میخواست اما از شما چه پنهان که گوش من و هوش من در گرو زمزمه همسایه شیرین پنجه من بود، من حوصله نداشتم که بحرفهای رقیه گوش بدهم حرف های رقیه برای من مانند زندگانی خودم کهنه و فرسوده و بیهوده بود.

- بالاخره ناله‌ای از جان ویولن بلند شد و نفسش

برید ...

« از قیامت سخنی میشنوید » ولی من قیامت را در

پست شماره ۶

کامل ترین جلوه های قیامت هنگامی می بینم که يك قطعه
موسیقی بآخر میرسد و پنجه نوازنده از روی سیمها بکنار

میرود .

در این هنگام رستاخیز عظیم با همان زلزله و ارتعاش

و هول و هراسش جلوه گر میشود .

آدم تکان میخورد . سخت هم تکان میخورد . پامیشود

می بیند که دنیا دنیای دیگر و وجود در مرحله دیگر است .

من رستاخیز کردم و تکان خوردم ، انگار که خاک نمناك

گور از روی و موی من بدامن کتم میریزد من خودم را

وحشت زده و ترس کرده یافتم .

پس رقیه کو؟ آیا این بسته را چه کسی دم دستم گذاشته

است . آیا این بسته مال کجاست؟

« پست شماره شش »

این بسته از صندوق شماره شش يك پستخانه که نمی

دانم پست کجای دنیا است بایران رسیده و بتهران رسیده و

بمن رسیده است .

مستی موسیقی از سرم پریده بود . بی سرو صدا پا کت

جواد فاضل

را باز کردم.

باز هم پست شماره شش .

نویسنده نوشته بود که بگذارید بیشتر نوشته های

من پست شماره شش باشد و بعد...

اشرف بی گناه

میخواهید چکنید که من کیستم. می خواهید چه

کنید که فریاد من از کجای این دنیای وسیع بگوشتان

میرسد .

ياك جوان رنج دیده و محنت کشیده و دردمند

هستم که از ایران فرار کردم و دور از ایران، دور و بسیار

هم دور از خاک وطن در گوشه ای بسر میبرم و می خواهم

بامجله «کاویان» حرف بزنم باشد که این مجله محبوب

کاویان حرفهای مرا برای مردم باز گو کند و باشد که

آشنایان من بر حال من ترحم کنند.

بر حال من! چه می گویم؟ از کجا معلوم است که

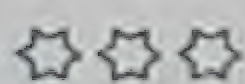
دیگر حالی داشته باشم تا سزاوار ترحم کسی قرار گیرم ،

نه من نمیخواهم کسی بر حال من رحم کند.

پست شماره ۶

نه، بر من ترحم نکنید، مدارا نکنید، فقط گوش کنید و بشنوید که قصه بی سر و سامانی من چیست؟
من تهران را ترك گفتم و از خاك آشنا بخاك بیگانه دامن کشیدم. نه مهر شما خاطرم را خشنود میسازد و نه قهر شما می تواند این بدبختی بنهایت رسیده و مرا از حد نهائی بیرون ببرد.

دل يك جوان بیست و هشت ساله از شما تمنی دارد که فقط بماجرای خون شدنش گوش بدهید.
همین... پس گوش بدهید:



اشرف بی گناه بود این اشرف دومین دختر حاجی جعفر قلی شعر باف بود که در انتهای عباس آباد يك دكان كوچك و در سرچشمه يك خانه بزرگ داشت.
اینها دو تا خواهر بودند که بزرگتر از اشرف اکرم نامیده میشد و این اکرم یکسال بعد از مرگ مادرش در بهار پانزده سالگی با عباس خان سلمازی عروسی کرد.
از عروسی اکرم و عباس صحبت نمیکنم زیرا

جواد فاضل

میتراسم مثنوی از «هفتاد من کاغذ» بآ نظر فتر برود ، فقط
اینرا می گویم که اکرم در شب عروسی گریه میکرد و
می گفت آخر این خواهر بیمادرم را بدست چه کسی
بسپارم .

من اشرف ده ساله را چکار کنم ، من جواب مادر
جوانمرگم را در آن دنیا چه بدهم . اکرم و اشرف درست
در همان فصل که مادر میخواستند مادرشان را از دست
دادند . اکرم بزرگتر بود و زودتر بثمر رسید و نصیب
نخستین خواستگار خودش ولی اشرف هنوز دهساله است
و معلوم نیست چه وقت بخت خوابیده اش بیدار خواهد شد
و چه وقت بدنبال اقبالش خواهد رفت .

حاجی آفا که در محفل ماتم همسر جوانش گریه
ها کرده و قسم ها خورده بود و میخواست برای همیشه زن
وزندگی دنیا را ترك کند دو هفته بعد از این فاجعه مشتری
های زنانه بازار را پیر و جوان چاق و لاغر میکرد تا بقول
خودش « باب طبع » پیدا کند . البته بیش و کم هر اسناك هم
بود زیرا اکرم دختر تقریباً بثمر رسیده ای بود و میترا سید

پست شماره ۹۰

که شخصیت وی باهمسر آینده اش در چهار دیوار يك خانه اصطكاك بدهد و حالا که اكرم را پی کارش فرستاد يكدل و يك جهت بفكر «تجدید فراش» افتاد. اینور رفت و آنور رفت و دلال های زنانه و مردانه را عقب هم قطار کرد و بالاخره «ربابه بگم» را بچنگ آورد.

اگرچه ربابه بگم دختر نبود ولی بیش از هیجده نوزده سال نداشت.

این ربابه دختر يك بقال نطنزی وزن يك شاگرد بستنی فروش بود.

يك سال شوهرداری کرده و بعد از يك سال در انتهای بیماری چند روزه شوهر جوانش را در جوار حضرت عبدالعظیم بخاك سپرد و دوباره بخانه پدر برگشت و در اینموقع که حاج جعفر قلی شعر باف بایك دوره تسبیح کارشناس اجتماعی در جستجوی زن باین در و آن در میزد بخت وی از خواب بیدار شد.

البته حاجی آقا پاسبان و بقول معروف «عاقل مرد»

جوادفاضل

بود ولی چون ربابه دختر نبود و کسی هم نبود که طی
این دو سه سال بسراغش برود و کم و کیف زندگانی پدر
بقالش هم چندان رضایت بخش نبود این عروسی سرگرفت.
عروسی حاج آقا و ربابه بگم هم خیلی زیاد سروصدا
دار نبود زیرا عروس و داماد هر دو کارشان را در گذشته
کرده بودند.

باری عروس بخانه آمد و يك ماه از آب تکان
نمیخورد زیرا اشرف ده ساله دختری سربزیر و آرام بود
ولی یواش یواش شیطان وجود «ربابه بگم» که اکنون
«زن پدر» است سراز پرده های قلبش بیرون کشید. چون
نمیتوانست بیشتر طاقت بیاورد خدا میداند شاید ربابه از
مادر و خواهرش دستور میگرفت یا خود بخود بوظیفه «زن
پدری» آشنا بود.

هرچه بود که کمر بازار و اذیت اشرف بیگناه بست.
بد میگفت، پیراه میگفت، ایراد میگرفت، ناسزا
میداد و کم کم پای کتک کاری را بمیان کشید.
«نیشگون» های زن پدران ربابه بیگم در تن و

پست شماره ۶

بدن اشرف بیگناه جای سالمی نگذاشته بود.
طفل معصوم ابتدا صبر میکرد و طاقت میآورد و حتی
سعی میکرد که اشکش هم در نیاید ولی بالاخره کار بجان
و کارد باستخوانش رسید و شیون و غوغایش بلند شد.
حاجی آقا هم که يك مرد مادی، یعنی يك پدر بیخبر
از وظیفه پدری بیش نبود و بعلاوه میترسید اگر زن جوانش
را بیازارد و یا خدا نکرده طلاقش بدهد دیگر يك چنین
«لقمه از حوصله بیش» بچنگش نرسد بجای عدالت شقاوت
بکار میبرد و عوض ربابه اشرف را تنبیه میکرد. از بخت
بداین دختر عباس خان هم زنش را برداشته مسافرت رفته
بود، اگر هم نبود تا بجای همه کس غمخوار خواهر بی
مادرش باشد این بود که اشرف خورد و خوراکی جز اشك
چشم و خون جگر نداشت.

در میان ثواب و عقاب

و حتی یکبار پنجه بجان خودش انداخته بود. دختره
رفت و از عطار سر گذر با سم پدرش تریاک خرید و شبانه
کو بید و خورد و صبحدم حالش آشفته شد.

جواد فاضل

چیزی نمانده بود که اشرف نادیده دنیا دیده از این
دنیا فرو بندد و جوانمرگ بخاک رود ولی زود بسراغش
رفتند و بفریادش رسیدند و از چنگ مرگ نجاتش دادند.
مقدر بود که اشرف زنده بماند و بازندگی پردغدغه
واضطراب خود داستانی بوجود بیاورد.



آنروز، روز قتل بود، حالا کدام «قتل» بود خدا
میداند فکر میکنم که روز بیست و هشتم ماه صفر بود.
تهران، این تهران وسیع از این گوش تا آن گوش
لال و خاموش بود.

تیپ بالانشین و بقول خودشان روشنفکر اینروز را
بحساب یکروز تعطیل گذاشته و بنام گردش و پیک نیک سر
بصحرا گذاشتند و مثل همیشه بخوشگذرانی پرداختند
ولی نود، نود و پنج درصد مردم تهران سواره و پیاده بسمت
حضرت عبدالعظیم و امامزاده حسن رو آوردند، رفته بودند
که روضه خوانی و عزاداری کنند.

البته برای اینکار رفته بودند اما کاری که نمیکردند

روضه خوانی و عزا داری بود.

آدمیزاده بنایک میراث مسلم که از گذشتگان جنگلی و صحرائی خود دارد تشنه جنگل و صحراست.

آدمیزاده شیدای آزادیست و این شیدائی که در «ضمیر پنهان» وی گره شده و بغمه کرده است در تیپ ازما

بهتران بوسیله پیک نیک و شنا و کوه نوردی و احیاناً ته دانهسان و شب نشینی تشکیل مییابد.

ولی مردم دیگر که بهزاران آئین و مراسم پای بند هستند پناهی جز عبادت و زیارت ندارند یعنی میخواهند در ضمانت عبادت آزادی نخستین را تجدید کنند.

غریزه های فشرده شده، هوسهای بحبس مانده و لبریز کرده در خانواده های پارسا و پرهیزکار طی یکسال بیش از چندروز فرصت تعدیل ندارد و آنهم روزهای مقدس مذهبی است.

اشرف که تا چشم بدنیا باز کرده جز پدر تاجر و مادر خانه نشین و «ملا باجی» تر که بدست و حمام سرچشمه جای دیگری را ندیده و حتی اجازه نداشته با

جواد فاضل

یخ فروش سر کوجه چهار تا کلمه حرف بزند اگر روز
بیست و هشتم ماه صفر چادر سیاهش را بسر نکند و توی
« ماشین دودی » ننشیند و غوغای مردم و گردن کلفتی
چاقو کش ها و عربده خال کوبیده ها را تماشا نکند دق
خواهد کرد و اگر دق نکند حتماً دیوانه خواهد شد مگر
اشرف آدم نیست.

بیماری « هیستری » در این تیپ دختر ها مولود
فشردگی جانگزائی است که در جان خود از جنس امیال
جنسی تحمل میکنند.

گفته میشود که بمسجد جامع و مسجد شاه میرویم
تا بوعظ گوش بدهیم و گفته میشود که میرویم بحضرت
عبدالعظیم یا « سیدالکریم » را زیارت کنم.

میگویند و راست هم می گویند زیرا خودشان نمی
دانند که کدام عامل مرموز در آن روز های قیامت دامن
چادرشان را بمحفل عبادت میکشاند.

تماشا میکنید که در يك چنین روزها بنام عبادت چه
فجایع و بنام زیارت چه رسوائی ها بوجود می آید.

پست شماره ۹

باری اشرف که از اول ماه صفر همه شب خواب
شب بیست و هشتم و روز بیست و هشتم را میدید اکنون
بآرزو رسیده و خودش و زن پدرش و ده دوازده نفر از
زنهای و دخترهای کوچکی همه چادر کرده اند و پیاده بسمت
گارد ماشین میروند تا بهر قیمتی که شده خودشان را بحضرت
عبدالعظیم برسانند.

دست کم يك ساعت دم آن سوراخی گاه گلی که کمی
آهك بدور و برش مالیده اند و بصورت گیشه اش در آورده اند
معطل شدند تا بلیطها را بخرند و بعد تحویل آن مردك
او نیفورم پوش بدهند و بعد هر يك با يك تکه مقوای از
گوشه چاك خورده در میان ازدحام مردم فرو بروند.
برای شما که تا با امروز برسید دست کم يك بار
این ماجری را از نزد يك دیده اید تازگی ندارد تا بنشینم
و در این گوشه دنیا از همه مردها و هیاهوی زنهای و جیغ
وداد تخمه فروش و سیگار فروش و ونگ ونگ بچه ها
و معر که درویش های توی گار تعریف کنم اما این را باید
بگویم که اشرف محو تماشا و غرق لذت بود.

جواد فاضل

دختر حاجی شعر باف در این جهنم پر از مار و
افعی کیف میکرد و دلش میخواست همه روزه روز بیست
و هشتم صفر باشد و همه روز بتواند با يك چنین قافله
عظیم بشاه عبدالعظیم برود.

اشرف بی آنکه خودش بداند قضیه از چه قرار است
در آستان يك «سوبلی ماسیون» لطیف قرار گرفته بود.

هی «مرد» و هی «مرد» اینهم مرد. اینهم مردهای
جوان و کت و کول کلفت و هیولا و چاقو کش...

برای يك دوشیزه پا به شانزده هفده گذاشته و در
گمندمراسم و مقررات دست و پا بسته این آزادی کوچولو
بیش از هزار بار «تانکو» و «والس» و «سامبا» برای يك
دختر خانم آزاد ارزش دار و کیف دهنده است.

این را تنه بزن و از آن تنه بخور و يك متلك بشنو
و يك کنایه بگیر و بالاخره خودت را بقطار برسان، در
آنجا بسته باقیال و طالع است، از کجا معلوم است که
از دور و بر پنجره کویه شما سه چهار تا جوان یل، آویزان
نشوند و برای شما رجز خوانی و شیرین زبانی نکنند و

از کجا معلوم است که قسمت و نصیب آدم هم در يك چنین بازار شلوغ بدست آدم نیاید.

فکر اشرف بجاهاى دور و درازى پر کشید و تقریباً روز قتل و مصیبت و زیارت و عبادت از یادش رفت و در این هنگام که مادر مرده باقلب خود هزاران نجوای حلال و حرام میکرد ناگهان در گاراژ بیرون، باز شد و موج جمعیت مانند موج آبی که سد آبگیر را بکشد و سیل صفت سر بصحرا بگذارد از در نیمه شکسته گار ماشین به سمت قطار در غلطید.

فریادها، شیون ها، خنده ها، گریه ها بهم آمیخته بودند و کسی بکسی نبود تا ببینند کی فشار میدهد و کی فشرده میشود.

اشرف در این رستاخیز عظیم احساس کرد که دو بازوی قوی از پشت سر با آغوشش کشیده و تقریباً در آغوش خود پناهش داده است.

طفلك از این آغوش که بیش و کم بوی مرد میداد هم ترسیده بود و هم لذت می برد.

جوادفاضل

يك لذت آميخته با ترس اندامش را فرا گرفته و
ارتعاشی مانند «قلقلك» بجانش افتاده بود، دلش میخواست
هم در این آغوش فشرده شود و هم از این آغوش فرار کند
مگر مردم میگذاشتند که کسی سرش را بعقب
برگرداند و عفریت پشت سرش را ببیند، بیچاره دختر
حاجی تقریباً «آب لمبو» شده بود.

تا دم قطار اشرف نمی دانست که چه کسی بغلش
کرده و آدم عقب سرش پیر است؟ جوان است؟ بالاخره
چه هیولائیست؟

دم قطار... اینجا بود که برگشت و چشمش بچشم
«اکبر» افتاد.

این اکبر جوانی بیست و چهار پنج ساله بود که
اندامی ورزیده ولی قامتی کوتاه داشت.
چشم و ابرو مشگی و مو فرفری و گونه ها گل -
انداخته و سبیل بسمت بالا تاب داده ... يك چنین هیکل
از روزنه چشم در دل اشرف فرورفت.

دخترك خودش را جمع و جور کرد پشت چشمی

پست شماره ۹۶

هم نیمه غلیظ به پسره نشان داد و بعد خطاب و عتاب به -
گوشه چادر زن پدرش چسبید و از پله های قطار بالا رفت.
پس از چند لحظه تکانی خورد و از نیمرخ نگاهی
هم با کبر انداخت ولی دیگر نتوانست وی را به بیند زیرا
موج جمعیت بیک تکان پسرک « کوتوله » رادر دل خود فرو

برد .

لحظه دیگر زنگ گار صدا داد و لحظه دیگر (ماشین
دودی) در صحرای میان تهران و ری روی این ریلها که
یادگار اعصار و قرون است با رنج فراوان بار گرانش را
بسمت مقصد میبرد .

اشرف قشنگ که بفاصله یک مسافر پهلوی زن پدر
خود نشسته بود در اقیانوس بی کران آرزوها شنا میکرد .
بهر سمت که نگاه میکرد . پسر کی کوتاه قامت و
پشم آلود را می دید که رو برویش ایستاده و چشمان سیاهش
را برویش خیره کرده است . احساس میکرد که دو بازوی
سطبر و استوار بسفتی و سنگینی دو ستون پولادین از
پشت سر بدور کمرش حلقه شده و دارد یواش یواش از موج

جواد فاضل

جمعیت درش میبرد.

دلش آرام آرام بمالش میرفت. اشرف چنان در فکر
و خیال اکبر غرق شده بود که حتی بوی توتون را از
دهان و بوی عرق را از زیر بغل پسره می شنید. درست
وجود نتراشیده و نخراشیده او را در کنار خود ادراک
میکرد اما افسوس که دیگر نمی تواند این سعادت عظمی
را دریابد. *To understand*

گاه و بیگاه بفکر روز قتل و حرمت زیارت و محرم
و نامحرم میافتاد و يك ندای نهانی بجانش نهیب می زد
که توبه کن استغفار کن. امروز چه روزیست. این راه
چه راهی است، یکدختر نماز گذار و پارسا حق ندارد
يك جوان نامحرم فکر کند. توبه کن و گرنه در نامه
اعمال بجای ثواب گناه می نویسند و آنوقت توی آتش
جهنم می اندازند. ای ناپاک توبه کن.

« اشرف دست پاچه می شد و آهسته آهسته بدر گام
خدا توبه میکرد. خدایا غلط کردم. خدایا توبه کردم یا
سیدالکریم از گناه من در گذر.

پست شماره ۹۶

امادو باره شیطان بجلدش می افتاد و خاطره لذتبخش
نیمساعت پیش را بخاطرش برمی گردانید. آن روز تاشب
و آن شب تا روز اشرف در میان ثواب و عقاب سرگردان
بود. گاهی ثواب میکرد و گاهی گناه میکرد. یعنی گاهی
مثلاً صلوات میفرستاد و توبه میکرد و گاهی هم در فکر
آن پسر که نمیداند کیست و چکاره است فرو میرفت و
علیرغم میل خود لذت می چشید تا...
يك پسر در بدر

شبی به روز آمد و روزی بشب کشید و در شهر قزوین
دودمانی بهم خورد.
این دودمان روز گاری از دودمانهای آبرومند و نجیب
قزوین بود.

«خیر النساء» زن چهارم کربلائی محمد کاظم روغنی
که در عهد شوهر نانش توی روغن بود دید که نمی تواند
در این شهر بماند و پس از يك عمر زت و احترام برای
مردم کار کند و نان بخورد. این برایش تحمل پذیر نبود
پیش خود گفت حالا که سر نو شتم باینجا کشید چرا رو به

جواد فاضل

شهر غریب نیاورم و از شر دوست و دشمن بخاک غربت
پناه نیاورم .

نیمه شبی بلند شد و پسر شیرخوارش را به پشت
بست و با يك سفره نان و يك كوزه آب پیاده ر. بتهران
گذاشت .

تهران با همه بدیهایش اینش خوب است که شهر
شلوغی است در این شهر کسی بکسی نیست تا حرف آدم
را بزنند و ادای آدم را در بیاورند .

دو سه شب توی راه خوابید و بالاخره ظهر یکی
از روزهای کوتاه پائیز بخیا بان امیریه رسید .

خداوند! چکار بکند، چکار نکند

آن گوشه گرفت نشست و بچه اش را روی زانو به
پشت خوابانید و پستان بدم دهانش گذاشت .

خانم آقای اقتدار الممالك از توی درشکه زن قشنگی
را دید که دارد بچه شیر می دهد . از شکش و از هیكلش
و حیا و عقلش خوشش آمد . بدرشکه چی گفت نگه دارد
و بعد نو کرش را عقب خیرالنسا فرستاد :

پست شماره ۶

- بیا خانم کارت دارد.

زنك ابتدا وحشت كرد ولى چون خودش در عهد.

خود زن دنك و فنك داری بود خیلی زیاد گیج نشد.

حرف خانم این بود که خانم برادرش شیر ندارد و پي يك

دایه تر و تمیز و نجیب و حلال می گردد.

خانم گفت که «احترام» یعنی زن برادرش منت يك

چنین دایه دوست داشتنی را خواهد داشت هم از تو و هم

از بچه‌ها نگاهداری خواهد کرد.

بدین ترتیب خیرالنساء نخستین شب تهران خود را

در يك عمارت مجلل میان يك خانواده سرشناس و معتبر

Family

بروزرسانید.

این خانواده در خیابان فرهنگ زندگی می کردند.

پسر خیرالنساء که هم از عهد کودکی «اکبر دبوری»

نامیده می شد یعنی بچه‌های کوچه سهم‌الملک و خیابان

فرهنگ اسمش را «دبوری» گذاشته بودند در آنوقت هنوز

شیر می‌خورد.

«خیرالنساء» اکبر را در آن خانواده متشخص بسن

جواد فاضل

رشد رسانید ولی این شانزده هفده ساله پسر بیش از چهار سال رنگ مدرسه را ندید یعنی معلوماتش گریز پا و در کوچه شیطان و توی خانه فضول و بی تربیت بود.

آقا و خانم بخاطر خیرالنسا که زنی پا کدامن و با تربیت بود کثافت کاریهای اکبر را نادیده می گرفتند تا شبی گذشت و روزی آمد و عمر خیرالنسای بینوا بسر رسید. هرچه دوا و درمان بکار رفت این زن قزوینی بهبودی نیافت تا آنکه در سن چهل و هشت سالگی دیده از جهان فرو بست و بی شوخی يك خانواده بزرگ را عزادار ساخت.

خیرالنسا مرد و افسار اکبر به پشتش افتاد. يك چندی «آقا» بنو کرها دستور داد که اخلاق و رفتار این پسرک را تحت «کنترل» قرار بدهند ولی جنس اکبر از جنس های کنترل شدنی نبود. مگر حرف کسی بخرج این پسر بد اخلاق می رفت یا اساساً گوشش بحرف کسی بدهکار بود؟ وانگهی اکبر دیگر برای خود نره غولی بود.

بالاخره آقا دید که «تربیت نااهل را چون گردکان
بر گنبد است» بنا بر این نشست و حساب کرد و مبلغ دو یست و
پنجاه تومان بقایای حقوق خیر النساء را با صد و پنجاه تومان اضافه
که جمعاً سر از چهار صد تومان درمی آورد. شمر دو توی دست
اکبر ریخت و آنوقت گفت پسر جان این پول حاصل يك عمر
زحمت مادر «خدا بیا مرز» تست. تو امروز يك جوان بالغ و
عاقل ورشیدی و می توانی با این سرمایه دست بکار بده بستان
و خرید و فروش شوی و اگر پشت کار و جدیت بخرج بدهی
برای خودت مردی خواهی شد ولی با این اخلاق و عادت
امروز این پول که سهل ... گنج قارون هم در مشت تو
سبکتر از یکمشت خاکستر بیاد فنا خواهد رفت. حالا
تو خود میداننی و آینده ای که در پیش داری.

اکبر که از دیدن اسکناسها برق نشاط در چشمانش
موج زد خم شد اول دست آقا را مآچ کرد و آنوقت
اسکناسها را برداشت و یکر است بسراغ «صغرا خالدار» رفت
و این صغرا خالدار چنانچه از اسمش پیدا است زن بدکاری بود
سینه چاکهای میدان معزالسلطان دور اکبر را گرفتند و

جواد فاضل

کار عرق و قمار را براه انداختند.

در آنجا همه شب دم و دود و مستی و بی پروائی
براه بود. همه شب اکبر مهماندار و بچه ها سورچران
بودند اکبر اگر چه قامت کوتاهی داشت ولی شکلش
بد نبود رنگ سرخ و سیاهی داشت و البته سیاهش چندان
زننده نبود. شاید بانمک هم بود زیرا شما يك چنین رنگها
را سبزه مینامید موهای فرفری و چشم و ابرو مشکی اکبر
دبوری در هیکل کوتوله خود عضلات بهم پیچیده و
استخوانهای سفت و سخت و خون سرشار و نیروی فراوان
داشت و با كمك زور و قلدری خود چشم زهر هواداران
صغرا خالدار را گرفته و تقریباً خاطر خواهش شده بود
ولی این خاطر خواهی برایش بجای منفعت ضرر می کرد
زیرا ناگزیر بود تمناهای صغیره و کبیره صغرا را تأمین
کند.

صغرا هم بنا به عادت این تیپ زنها هشت دستی سعی
می کرد که جیب اکبر مادر مرده را خالی کند. هی فرمان
میداد و هی خواهش میکرد.

پست شماره ۹۰

اصغر با چهارصد تومان پول چهل سال پیش برای خود پادشاهی مقتدر و توانا بود و فطرت اکبر هم فطرت نجیبی بود. آخر پدرش در عهد خود برای قزوین شخصیت ناموری بشمار می رفت. مسلم است که با چنین شرایط خیلی زیاد طول نکشید، شاید پنج شش ماه بیشتر از عهد آزادی اکبر نگذشت که دید ته پولها بالا آمده و حالا از مبلغ چهارصد تومان بیش از سی و پنج تومان و سه قران و چهار شاهی در جیب ندارد. اکبر کمی فکر کرد و بعد سی تومان را توی آستر کتش پنهان کرد و آنوقت به صغرا خالدار گفت به بین من بیش از همین یک پنج تومانی پول ندارم پنج تومان و سه قران و چند قاز بالا و بعد توی چشمانش خیره شد. دید که رنگ نگاه صغری برگشت دید که در این نگاه دیگر برق آشنائی نیست.

البته از ترس اکبر کرنش و تملق و قربان صدقه اش را بکار میبرد ولی لحنش لحن دیگر است.

اکبر از این سردی و تلخی باشتباه خود پی برد و بخود ناسزای فراوان گفت که چرا از حکایت های «چهل

جواد فاضل

طوطی و داستان «نوش آفرین» پند نگرفته و به بیوفائی
زنها اعتقاد نکرده است.

اگر چه سعی فراوان بکار به دکه بهانه‌ای بدست
بیاورد و سزای بیوفائی صغرا خالدار را در کنارش بگذارد
ولی صغرا خیلی خبیث بود و بدست اکبر بهانه نمیداد
معهدا اکبر مستی را بهانه قرار داده دست آورد و کمر بندش
را باز کرد و تا صغرا می‌خورد بخوردش داد.

جیغ و داد این زن راهگذرها را از حول و حوش
چهار راه معزالسلطان باین خانه عشق هدایت کرد،
دو سه تا از بیچه‌های محل به حمایت صغرا پابمعر که
گذاشتند و با اکبر گلاویز شدند. يك بزن و بخور حسابی
در آن خانه در گرفت ولی بالاخره آنچه از این پسر
کوتاه قامت ماجراجو در آستان آن خانه مانده بود بیش
از يك پیکر خون آلود نبود. مست و مدهوش و بیهوش
مثل نعش.

اگر چه اکبر هنوز زنده بود ولی بیچه‌ها راست
راستی کشته و مرده‌اش ساخته بودند دست کم يك ماه در

بیمارستان دولتی بستری بود تا معالجه شد و دوباره پا
بمبارزه زندگی نهاد. این خاطر خواه شدن و پول خرج
کردن و بعد از یار بیوفائی دیدن و بدین صورت کتک
خوردن با کبر دבורی درس زندگی آموخت. آری با کبر
حالی کرد که قضیه از چه قرار است.

پسره از سی تومان پولی که برایش مانده بود ده
تومان را برداشت و اسباب خرازی خرید ورم سبزه میدان
بکسب و کار پرداخت.

اگرچه ده تومان او ضرر کرد و از ده تومان دوم
هم نفع سرشاری نبرد اما سومین ده تومان در دستش برکت
کرد و توانست علاوه بر ناهار و شام پول لباسش را هم
تأمین کند.

در اینموقع اکبر جوانی بیست و چهار پنجساله
بود ولی برخلاف گذشته لات ولوت نبود، بلکه برای خودش
مردی کاسب کار شده شناخته میشد.

طلعت سعادت

البته نماز نمیخواند ولی هر روز جمعه به زیارت

جواد فاضل

حضرت عبدالعظیم میرفت و عقیده داشت که این زیارت چاله چوله های دیگر را هموار خواهد کرد.

ورزشکار بود. نوی گود زورخانه در ردیف جوانانی قرار داشت که برایش صلوات می فرستند و «اسپند» دود میکنند و گاه و بیگاه «چهار قاب» میزد اما این را قمار نمیدانست و بوقتش بر هفتاد پشت قمار بازها لعنت میفرستاد احیاناً از قاب بازهای گذر حق و حساب هم میگرفت.

در روز بیست و هشتم ماه صفر آن سال این اکبر بنا به عادت و عقیده خود ساعت ۷ صبح از کوچه «باغ ایلچی» که خانه خودش یعنی محل اتاق اجاره ای خودش بعزم زیارت «سیدالکریم» روبه گار ماشین گذاشت. رفت و چند شاهی پولی خرج کرد و بلیطش را گرفت و توی ازدحام طپید...

بگذارید این را هم بگوییم که اکبر دبوری گاهی هم «بی بلیط» خودش را توی قطار میزد و تا سراغ بازرس قطار را از کوپه مجاور میگرفت جلد و چالاک به پائین میپرید و فرار میکرد و بعد از رفع خطر دوباره بلد

پست شماره ۶۵

قطار میچسبید و خودش را بالا میکشید.

خوشبختانه این قطار از شتر هم یواش تر میرود و هر بچه‌ای میتواند بمیل خود بالا پائین کند.

اکبر میگفت که حتی المقدور نباید به «دیوان در خانه» باج داد اکبر قیمت بلیط قطار را «باج» میدانست و برای خود حلال می‌شمرد.

اما امروز چون روز قتل امام حسن مجتبی علیه السلام بود ترسید و چند شاهی پول بلیط را بر سر بلیط فروش لعنت کرد.

لش و لوشها توی گار ماشین بهمدیگر زور میدادند اکبر که در آن روز تصمیم گرفته بود یک زیارت بی‌شیله پیله را بر گذار کند ازلات بازی بچه‌ها سخت عصبانی شد ~~و~~ و یک زور حسابی بکار گذاشت «دبوری» کاری کرد که صدها زن و مرد روی هم ریختند و خودش هم در جزر و مد جمعیت چندین قدم آنطرف تر رفت. یعنی ملت جبراً بآن طرفش بردند.

ناگهان چشمش بیک دختر میانه بالای کمی

جواد فضل

«تاپول مایپول» افتاد و دید درست جلویش ایستاده و تقریباً از عقب باو چسبیده است.

چند لحظه از پشت سر نگاهش کرد و بعد بهانه‌ای گرفت و گردنی کشید و شکش را هم دید. دید که بد تیکه‌ای نیست و سر و وضعش هم درست است. کفش نو، چادر نو، در همین فکر و خیال در گار باز شد و قیامت قیام کرد.

خداوند! از کجا معلوم است که اکبر گناهکار باشد، شاید خواست محض خاطر زیارت جان دختری را از فشار مردم خلاص کند این بود که از پشت سر، «اشرف» دختر حاجی جعفر قلی شعر باف را در آغوش کشید و تا پای قطار حلقه را از کمرش باز نکرد.

اشرف هم برگشت و اکبر را دید و بنا به تعریفی که کرده‌ام دل در گرو این پسر کوتاه قامت و موفرفری بست و سر هر نماز دعا میکرد که خدا نعمت وصال این جوان ناشناس را از وی دریع نکند.

از آن روز هم اشرف به اکبر فکر میکرد و هم

اکبر اینجا و آنجا میگشت بلکه شکار گم شده خود را دوباره بچنگ بیاورد و از آنجائیکه سخت باشرف علاقمند شده بود از خدا سعادت وصالش را تمنا میداشت.

اکبر می گفت ای خدا اگر این دختر نصیب من شود دیگر در این دنیا هیچ آرزویی ندارم.

در آن روز کمی زودتر از همیشه بساطش را برچید، زیرا شب جمعه بود و شب آزادی بود بیادش آمد که برای فردا باید حمام کند.

فکر کرد که خوبست طبق اسباب را بخانه برساند و ریش و پشمی اصلاح کند.

شنیده بود که عباس خان از سفر برگشت و دوباره دکان نیم بایی خود را سر کوچه پشت مسجد سپهسالار باز کرده است. این عباس خان آشنائی کوچکی با اکبر داشت سلام و کلام بر گذار شد و اکبر زیر تیغ سلمانی نشست، نمیدانم چرا آدم زیر ماشین اصلاح بی اختیار آه می کشد، من اینطورم اما شما چطور؟

اکبر آه کشید. البته دلش پیش آن دختر ناشناس

جواد فاضل

رفته بود.

عباس خان خندید و گفت داداش بی خیال باش و بعد خاطرات عهد جوانی خود را طی گزارش کوچکی برای دوست جوانش تعریف کرد.

— بله، در آن روزگار که هنوز دختر حاجی را نگرفته بودم خاطر خواه «کمريک چنگی» بودم، این «کمريک چنگی» زن خوش هیولی بود که توی کوچه قجرها هر شب محشری دور خانه اش برپا میساخت، اسمش «بهجت» بود اما از بس کمرش باریک بود که ملت اسمش را «کمريک چنگی» گذاشته بود:

من سخت و سفت عاشق این زن بودم. منهم مثل تو گاه و بیگاه بخاطرش آه می کشیدم ولی از روزیکه زن گرفتم همه چیز از یادم رفت.

راست است این راست است که خاطر خواهی بدردیست ولی بدتر از خاطر خواهی زن گرفتن که پدر صاحب بچه را درمیآورد.

صبر کن، تو هم دو روز دیگر زن خواهی گرفت

پست شماره ۶

وزیر بار خرج خانه و قرقر والده آقامصطفی و جیغ و داد
«توقلی» ها چنان خوردخواهی شد که «اردک» از فلانجایت
«بپرد جفت جفت» اما باید قول بدهی که در آنروز از

من یاد کنی می فهمی؟ پهلوان اکبر؟ *You are right*

اکبر دوباره آهی کشید و گفت حق باشماست ولی
من میخوام هم همین دختر را که خاطر خواهش شدم بگیرم.

— خوب معطل چه چیز هستی؟

— نمیشناسمش نه پدرش را، نه مادرش را

— اسمش چیست؟

— بمولا اسمش را هم نمیدانم ولی خودش را اگر

ببینم با یک نظر بجا میآورم.

کار عباس خان تمام شد. هنگامی که حوله را از

زیر گردن اکبر باز میکرد گفت غصه نخور عزیزم پیش

خدا آسان است و بعد سکه دو قرانی را از دست اکبر

گرفت و آنوقت مشتش دوستانه‌ای به پشت اکبر نواخت.

— دست علی بهمراه.

دید که مشتری ندارد چپقی چاق کرد و گفت چه خوب بود این

جواد فاضل

کار را جوش میدادیم، چه خوب بود، اکبر بد پسری نیست -
آیا چه کاری؟ کدام کار را عباس خان میخواست جوش
بدهد !



دیگر کار اشرف از دست زن پدر بجان و کارد به -
استخوانش رسیده بود دختره دیگر بچه نبود حالا هفده
هیجده سال دارد. حرف سرش میشود، از «ف» پی به «فرحزاد»
میبرد. دیگر نمی تواند سخنان رکیک و ادا و اطوار های
زننده ربا به بگم را تحمل کند.

شب اشك میبارد و روز خون میخورد و شب و روز
دقیقه می شمارد که چه وقت اکرم از سفر برمیگردد و
خواهر بدبختش را بخانه خودش میبرد.

بالاخره دعای اشرف مستجاب شد درست همان روز
که عباس خان سلمانی از مسافرت برگشت و بتهران
رسید اشرف هم خانه پدر را ترك گفت و بخانه خواهرش
پناه برد. بخواهرش گفت که دارم مسلول می شوم بدادم
برس .

پست شماره ۶

اکرم از بدبختی خواهرش سخت دل شکسته شد و
تصمیم گرفت به وسیله شده خواهرش را پهلوی خود
نگاه بدارد.



شب هنگام عباس خان فرصتی گرفت و با همسر خود
«اکرم» خلوتی کرد و ماجرای اکبر دبوری را برایش
تعریف کرد و گفت که اگر ما عروسی اشرف را با اکبر
جور در بیاوریم دوسره ثواب کرده ایم.
هم این دختره بی مادر به سر و سامانی میرسد و از
شر زن پدر برای همیشه راحت میشود و هم اکبر که جوان
کاسب و سر بزیر است از دست این زنهای جیب برو کلاه
بردار جان بدر می آورد و صاحب زن و زندگی می شود ،
مگر نه .

عباس خان در دنبال این حکایت با خنده گفت که
تازه اگر اکبر را بشود راضی کرد این کارم بنوبت خود
کاریست .

اکرم پرسید چرا ؟ مگر نمیخواهد زن بگیرد؟

جواد فاضل

- هیچ. امروز که زیر تیغ من نشسته بود و داشتم اصلاحش میکردم پشت سرهم آه می کشید - مثل اینکه خاطر خواه شده باشد دم از عشق و محبت میزد و خودش هم میگفت من یک دختر نمیدانم کجائی و چکاره را دوست دارم.

اکرم آهسته گفت اتفاقاً اشرف هم زیر سرش بلند است.

- راستی؟

- از قراریکه می بینم وقتی تنها نشسته زمزمه می کند و گاهی پنهان ازما برای خودش حرف میزند و توی رختخواب اشك میریزد ولی مگر من میگذارم.

- نه بابا، طفل معصوم دهانش بوی شیر میدهد.

- خوب بالاخره معلوم خواهد شد که قضیه از چه قرار است میخواهی من دروغی بگویم برایت خواستگار آمده حالا بین چه جواب خواهد داد.

فردا صبح که صبح جمعه بود اکرم دست اشرف را گرفت و با خودش بيك گوشه خلوتی برد و بعد سر صحبت

پست شماره ۹۶

را باز کرد.

می بینی عزیزم، اگر چه تو خواهر منی ولی مادر
خدا پیامرز ما وقت مردن دست ترا توی دست من گذاشت
و گفت ا کرم، جان تو و جان اشرف...

هر دو خواهر دریاد مادر بگریه افتادند.

- پس بدان که منم مادر تو و هم خواهر بزرگتر

تو هستم، من صلاح و خیر ترا میخوام حالا.

گوشهای اشرف تیز شد، اشکهایش را پاک کرد و

بچشمان خواهرش خیره خیره نگریست.

- حالا تو هم دختر بزرگی شده ای. وقت آن رسیده

که سروسامانی بگیری و برای خودت خانه و زندگی بهم

بزنی. می فهمی؟ باید خودت را برای زندگی آماده کنی.

- خواهر جان من نمیدانم چه میخواهی بگوئی.

- میخوام بگویم که يك جوان کاسب و سر برام

پیش «آیذه» تو آمده و از تو خواستگاری کرده عباس خان

بامن حرف زد ولی من گفتم که رضایت دختر شرط است

تا دختره خودش نخواهد و نپسندد این کار جوش نخواهد

جواد فاضل

گرفت والبتہ از جانب تو اطمینان دارم کہ دختر حرف
شنو و باتریتی هستی.

- نه، نه، نه خواهر من شوهر نمیخواهم.

- چرا عزیزم، چرا شوهر نمیخواهی، اینرا خدا
قرارداده کہ مرد زن بگیرد وزن شوهر کند. مگر در کار
خدا هم حرف داری.

- نه خواهر، من بکار خدا کاری ندارم ولی نمی
خواهم شوهر کنم. اگر خواستید پیش خودتان میمانم و
اگر دوست نداشتید در اینجا زندگی کنم میروم کلفتی مردم،
کار مردم را میکنم و یک لقمه نان درمی آورم و در یک گوشه
سر آسوده بر بالین میگذارم من کہ دیگر بخانه پدر
بر نخواهم گشت. من دیگر شکل ربابه بگم را نمی توانم
ببینم. یا پیش شما یا خانه مردم من اصلاً نمیخواهم شوهر
کنم ...

اکرم جلوتر آمده و سرش را بگوش اشرف نزدیک
کرد و کمی آهسته تر ولی با لحن گرمی با وی به حرف
درآمد.

پست شماره ۹۶

فریاد اشرف بلند شد و زن پدر خود را بیاد دشنام و ناسزا گرفت.

- حتماً این تهمت و ناسزا را ربابه بی شرف بمن بسته و گرنه من «او» را جز يك نظر آنهم دم گار ماشین ندیده بودم بخدا همین یکدفعه، آنهم روز قتل.

اکرم دید تیرش بهدف خورده دوباره پرسید:
- آن آدم چه کسی بود که تو خاطر خواهش شدی.
- چه میدانم يك پسره موفر فری.

- بااو حرف هم زدی، بااو صحبت کردی،
- نه بخدا. نه بهمان سیدالکریم فقط او بمن نگاه میکرد و منم یکدفعه برگشتم و نگاهش کردم، همین.
- بنا بر این چشم براه او نشسته‌ای، ای احمق!

اشرف خاموش شد و دوباره اکرم گفت:

- این فکرهای بچگانه را کنار بگذار این خواستگار که برای تو پیدا شده صدبار از آن پسره خوشگلتر و با عرضه‌تر است بهعباس خان هم دوست است، عباس از این آدم اطمینان دارد.

جواد فاضل

اشرف رفت بار دیگر جیرویر کند ولی دید اگر
حرفی بزند ممکن است سوء تفاهمی در میان بیاید و انگهی
پیش خود گفت در این تهران بزرگ با چه معجزه میتوان
آن پسر موفر فری را پیدا کند و روی همین فلسفه سکوت
کرد.

سکوتیکه علامت رضا بود. سکوتیکه نشانه تسلیم

است.

قدرت تقدیر

دوباره شب شد و اکرم جریان را برای عباس خان
گزارش داد و گفت که کمی زیر سرش بلند بود اما یواش
یواش از خر شیطان پائینش آوردم حالا نوبت بتو رسیده
که پسر را آرام سازی، راستی گفתי چکاره است؟

روز دوشنبه پنجم ماه شعبان عباس خان گلچین گلچین
بسمت سبزه میدان رفت و توی دوره گرد ها اکبر دبوری
را دید بیک خانم چاق و چله صابون نخل زیتون می فروشد
و سر دوریال حرفشان در آمده است.

خانم نفس نفس میزد و میگفت من این دوریال را بتو

نمیدهم، نمیدهم که نمیدهم و این جمله را با ناز و کرشمه ادا میکرد اما اکبر خونسرد بود.

اکبر مثل يك كاسب نجیب گفته بود خانم، قیمت صابون همین است که هست، میخوایید ببرید و میخوایید از دیگری بخرید بالاخره میخ خانم نگرفت و خواه ناخواه دوریال را از کیفش در آورد و صابون را برداشت و رفت. عباس خان که در آن گوشه این ماجرا را تماشا می کرد بنجابت اکبر آفرین گفت زیرا دید که پسره پاك است.

آن خانم چاق و گوشتالو از تیپ خانمهایی بود که قیمت متاع را بالبخند بیازاریها میپردازند یعنی اگر پول کم دارند یا میخوایند کمتر خرج کنند کم و کسرش را بایك شوخی و دو تالبخند جبران کرده و سرو ته معامله را بهم میآورند.

اما اکبر از این قماش نبود، داستان «صغرا خالدار» برای این کاسب دوره گرد درس عبرتی شده بود. تايکزن شيك و پيك جلو دستگاهش ادا در می آورد او بیاد صغرا

جواد فاضل

میافتاد و میدانست که سلام روستائی بی طمع نیست و بی
درنگ نیشش را جمع میکرد.

عباس خان سلمانی جلو آمده و تعارف گرم و نرمی

با کبر کرد و اکبر هم از جای خود بلند شد و دستش را
گرفت و پهلوی خودش نشانید و بشا گرد قهوه چای دستور
داد دو تا چائی قندپهلوی بیاورد.

و آنوقت سر گفت و شنودشان باز شد.

- خوب داداش، کار و بار تو چطور است؟

- بد نیست. خدا را شکر، نان روزانه‌ها در می آید

همین برای ما کاسب‌ها بس است.

- راستی اکبر آقا، اینجا‌ها برای کاسبی جای

خوبیست اینطور نیست؟ هم فال و هم تماشا؟

- مثلاً؟

- مثلاً «تیکه میکه» هائی هم در اینجاها پیدا میشود

که دل آدم را حالی به حالی می کند.

- ای بابا. ما اهل این حرفها نیستیم. ما جیبی نداریم

که شکار اینها باشد؛ نه بابا مامردش نیستیم و بعد آهی

کشید و گفت:

- این کارها کار بچه تاجرها و حاجی زاده های
پوادار است. مارا چه باین حرفها. عباس خان گفت پس
اگر اینطور است اینجا جای خطرناکیست. خیلی هم
خطرناک.

- چطور خطرناک است؟

- خوب. يك نفر آدم مثل تو جوان و «یالقوز» که
شاهی صد دیناری گیرش میآید و خانه وزندگی هم نداشته
باشد بآسانی فریب این زنهای دلفریب را خواهد خورد
و بهزودی دمار از روزگارش بدرخواهد آمد.

نه داداش. سرما از این کلاهها نخواهد رفت.

- خوب هم خواهد رفت. مگر تو آدم نیستی، مگر
دل نداری. مگر زندگان بر تو حرام است.

اکبر آه عمیقی کشید:

- چه باید کرد.

- از من میپرسی، من میگویم که باید زن گرفت
و بفکر سر و سامان افتاد. تنها زن وزندگی آدم را نجات

جواد فاضل

خواهد داد.

اسم زن اکبر را بیاد اشرف انداخت و دوباره قلبش

فشرده شد:

- آن تکه را که من گم کرده ام دوباره بچنگم نخواهد

افتاد آه... اگر میتوانستم بوصالش برسم.

عباس خان دستی بشانها کبر گذاشت و آهسته گفت

برادر عزیزم. این حرفهای کودکانه را فراموش کن. من

برای تو یک دختر سراغ کرده ام مثل یک دسته گل خوشگل

و خوش هیكل و نجیب و خانه دار و با پدر و مادر بیا

دستت را توی دستم بگذار تا بتو سر و سامان و خانه و

زندگی بدهم.

- این درست است ولی می بینی که من هیچی ندارم

آن کدام شیر پاک خورده است که بامن تهی دست میسازد

اینها، این بلاها پوست آدم را درمی آورند. عباس که تا

اینجا نقش خود را استادانه ایفا کرده بود بسیار خوشحال شد.

- داداش جان. غصه هیچ چیز را نخور. من بجای

پدر تو و زن من بجای مادر تو دست بالا خواهیم کرد و

زنت خواهیم داد.

در بند این فکرها نباش، این دخترهم از توهیچی
توقع و تمنا ندارد. فقط شوهر نان آور میخواهد و بس.
نفس گرم عباس خان چنان قلب افسرده اکبر را
گرم کرد که خم شد و دستهای پشم آلود استاد سلمانی را
بوسید و قول و قرارشان باینجا تمام شد که روز پنج شنبه
درست يك هفته پس از آن روز اکبر ناهار را در خانه
عباس خان بر گذار کند و عروس و داماد همدیگر را ببینند
و به پسندند.



آن روز هم برای اکبر و هم برای اشرف يك روز
بحرانی و طغیان کرده بود.

اکبر بفکر سر و سامان بود و توی دلش میگفت
خداواندا آیا این دخترچه چیز کی باشد. خیلی كوچك
خیلی بزرگ آیا این راه که در پیش پایش گشوده شده
بکجا خواهد رسید. خداواندا.

گاه و بیگاه بیاد اشرف می افتاد و بدل شیدای خود

جواد فاضل

که هوس وصال اشرف داشت تسلی میداد و بخودش میگفت
بالاخره گیرش خواهم آورد و با او بطور محرمانه ارتباط
خواهم یافت . زنم چه میداند که شوهرش چکار میکند .
این چیزها دست و بال مرا نخواهد بست . من مرد هستم
و مردها آزادند!

اما اشرف . اشرف از اکبر آشفته تر بود .
اشرف میدانست که اول و آخر آرزوهایش در وجود
همین آدم خلاصه خواهد شد دیگر باید آرزوی وصال آن
پسره مو فرفری را بگور ببرد . دیگر دستش به محبوب
نخواهد رسید .

ناگهان حلقه بر در صدا داد و قلب اشرف فرو
ریخت ، عباسخان رفت و در را باز کرد و با سلام و کلام
بسیار گرم داماد آینده را باتاق پذیرائی هدایت کرد و بعد
از یکدوره شربت و یکدوره چای خانم عباس خان هم باروی
گرفته و دست و پای جمع و جور شده از در درآمد .

اکبر آقا با احترام خانم عباس خان سرپا ایستاد و
سلام کرد و خوشبختانه در چشم خواهر زن آینده خود

پسندیده در آمد زیرا قیافه محجوبی داشت.

ا کرم پس از چند لحظه آشپز خانه رفت و خواهرش اشرف را با غوش کشید و گفت: *Kitchen*

- نمیدانی اشرف. چه جوان قشنگ و «برورودار» و نجیب و سنگینی است، راستی که حظ کردم بخدا تو اگر دختر من هم بودی مفت و مسلم ترا باین جوان با ادب می دادم، نمیدانی چه تحفه ایست البته این تعریف های آبو تاب دار قلب اشرف را مالش میداد و می آمد که خاطر دختر را نرم کند اما هنوز روح آشفته اش بهوای یار گم شده پرمیزند.

چادر نمازش را سرش کرد و رویش را سفت و سخت گرفت و ترسان و هراسان و شاید هم افتان و خیزان بسمت اتاق پذیرائی رفت.

خواهرش از پهلوی راست زیر بازویش را گرفته بود که طفلك برمین نخورد.

پرده را کنار زد و سلام کرد، البته با صدای نرم و آرامی سلام گفت همچنان سر بزیر بطرف گوشه ای خزید.

جواد فاضل

اکبر دبوژی که دلش در برش می‌پید و با انتظار
نامزد نادیده‌اش دیده بدر دوخته بود مثل اسپند از جا
پرید و با احترام این دو خواهر جا خالی کرد.

عباس خان تکانی خورد و خنده کنان گفت مبارك
است انشاء الله مبارك است.

اکبر خیره خیره بقدر وقواریه عروس نگاه میکند.
انگار که این قدر وقواریه به چشمش آشنا می‌آید اما اشرف
اندام زیبای این دختر مثل بید بباد افتاده می‌لرزد. اشرف
در ابتدا از فرط شرم و حیا نمیتوانست حتی از شکاف چادر
هم شوهر آینده‌اش را ببیند کم کم جان تازه‌ای گرفت و
دلی بدریا زد و گوشه چشمی بآن طرف باز کرد.
ناگهان گفت ایوای، وبعد از حال رفت.

اشرف از حال رفت و چادرش هم کنار رفت و اکبر
یار گمشده‌اش را شناخت.

اکبر بی اختیار فریاد کرد بخدا همین است بخدا
همین بود.

عباس خان که مات و حیرت زده در این ماجرا در مانده.

پست شماره ۶

بود پرسید چی همین است کی همین است .
- آن دختری که من خاطر خواهش شده بودم همین
است اشرف هم بهوش آمد و سراسیمه از در اتاق بیرون
رفت اشرف توی راهرو اتاق دست بگردن اکرم انداخت
و گفت خواهر جان آن پسر را که من می خواستم همین است
که بخواستگاری من آمده من همین را می خواستم من عقب
خودش می گشتم.

آری بدین ترتیب قدرت تقدیر اکبر دبوری و
دختر حاجی جعفر قلی شعر باف را برای بار دوم در
کنار هم گذاشت و پسر را به خواستگاری دختری که
دلخواهش بود از محله باغ ایلچی به کوچه پشت مسجد
سپهسالار فرستاد.

يك عروسی بی سر و صدا

دیگر چه حاجت به حاجت و تمنا و تقاضا و گفت
و شنفت.

پسر. عاشق و دختره شیدا و عباس خان و زنش هم
که از خدا يك چنین پیش آمد را مسئلت میکردند اما

جواد فاضل

«اصل کاری» فتوای حاجی آقا است.

باید این جریان بعرض حاجی آقا شعر باف برسد
و حاجی آقا اجازه بدهد تا کارها رو براه شوند ولی حاجی
می گوید من اجازه نمی دهم. حاجی در این «امر خیر»
بی نهایت سخت می گیرد.

حاجی در مطلع این غزل با دختر و دامادش هم
آواز بود ولی شب هنگام که با ربابه بگم خلوت کرد و
فکر زن سوگلی خود را بمشورت کشید رأیش برگشت.
پیدا است که ربابه بگم شوهر خود را از امضای این
ازدواج باز داشته بود.

حاجی آقا بعباس خان گفت که من دخترم را باین
پسر بی سر و پا نمیدهم.

من از دوست و آشنا و بقال گذر و بچه های محله
تحقیق کردم این پسر همان اکبر دبوری چاقو کش و
قمار باز است که چاله میدان را از دست شرارت خود
بستوه آورده و من هرگز رضا نمیدهم يك چنین وصله
ناجور بدامنم دوخته شود.

پست شماره ۶

هر چه اکرم و عباس پیش حاجی عجز و لایه والتجا
و التماس بکار بردند نشد که نشد.

دست آخر که حاجی آقا بقول خودش رفت سر و ته
این معامله را بهم بیاورد گفت من چند تا پیش نهاد حتمی-
الاجرا دارم.

Step-mother

۱- اشرف باید بخانه خودم بیاید وزیر دست «مادر
آندره» خود بنشیند و پایش را ببوسد و عذر قدمش را بخواهد
و به دل خواه وی عروس شود.

۲- آنوقت اکبر با چند تا از ریش سفیدان کوچه
خودش از باغ ایلچی راه بیفتد و یکراست بسرچشمه
بیاید و رسماً دخترم را از من خواستگاری کند من پدرش
هستم نمردم تا مردم به دیگری رجوع کنند.

۳- و بعد حرفهای مرا گوش بدهند و مراسم مقررات
را بجا آورند و محفل عقد اشرف را برپا سازند.

عباس خان بزنش گفت که پدرت دیوانه است، پدرت
با اینکه میداند «رستم» پهلوان ما خودش هست و همین
«یکدست اسلحه» بیش از همه چیز هزار و پانصد تومان

جواد فاضل

پول نقد میخواد و بمیزان همین مبلغ هم رخت و لباس
و شیرینی و میوه سیاهه گرفته و از کجا معلوم است که
باز هم «آش ترش» خواهش نکند و اگر بنا بر این قرار
بگیرد که این کار هرگز جوش نخواهد گرفت.

اکرم برای بار پنجاهم چادر سر کرده و بخانه
پدر رفت و روی پای پدرش افتاد.

— حاجی بابا قربانت بروم این چه ایراد های
بیجائی است که میگیری، این خرج تراشیها یعنی چه
پسره و دختره همدیگر را می خواهند تو چکار بکار اینها
داری، بگذار دست همدیگر را بگیرند و گورشان را گم
کنند.

اما حرف حاجی آقا يك كلمه است حاجی مرد است
و حرف مرد یکیست حاجی می گوید تا این اکبر دبوری
«پنا باد» خرج نکند نمی تواند دختر مانند من آدمی را
بگیرد.

بازی حاجی آهن سردی بود که نفس گرم هیچکس
حتی دختر بزرگش هم نمی توانست گرم و نرمش کند.

پست شماره ۶۸

اكرم بينوا دست از پا درازتر! بخانه برگشت.
از اشرف نپرسيد كه طفلك دارد از شدت غصه سكته
مى كند اشرف اشك ميريزد، سيل سيل اشرف دست بدامن
خواهرش زد و گفت اگر مرا زنده بگور بسيارى محال
است پا بخانه بابا بگذارم و دست كثيف ربابه شلخته را
ماچ كنم.

من اينكار را نمى كنم و شوهر هم نمىخواهم و يك
حب ترياك دواى درد بيدرمان من است.
من ميدانم چكارى بايد صورت بدهم اكرم گريه كنان
سر خواهرش را بسينه چسبانيد.

— عزيزم: غصه نخور، خدا بزرگ است من و عباس
دست از تو بر نخواهيم داشت.

حالا دو كلمه از ربابه بگم گوش كنيد.

اين ربابه بگم برادري داشت كه اسمش «شاه غلام»
بود شاه غلام در آنوقت كه ورزشكار و «زورخانه برو» بود
در ردیف او باش كوچه آبخار بشمار ميرفت.

اگر چه كارش اين بود كه در قهوه خانه بزرگ

جواد فاضل

میدان امامزاده یحیی شاگردی میکرد ولی عنوان اجتماعیش
«جاهل محل» بود.

دل کاسبهای کوچه آبخار از دست این «جاهل محل»
مالامال خون بود.

آهسته آهسته تریاکیهای قهوه خانه دست و بال این
پسر قوی پنجه را بتریاک بند کردند و روزی بروز گارش
آوردند که مادر مرده بصورت «دوک» درآمد.

لاغر و کسل و بیمار بیچاره از قهوه خانه بیرون
رفت و پهلوی يك جوان دلال که در سه راه امین حضور
بنگاه معاملات ملکی داشت بماه سی تومان استخدام شد.
ربابه بگم این برادر بی پر و بالش را دوست میداشت
و بسیار هم دوستش میداشت و در اینموقع که دید دختر
شوهرش دارد سر و سامان می گیرد بفکر سر و سامان شاه
غلام افتاد.

ربابه پیش خود گفت که من باید بخاطر چند مسئله
اشرف را به برادرم بدهم.

برای اینکه دماغ اکرم را به خاک بمالم.

برای اینکه اشرف را دوباره باین خانه برگردانم
وسزای خود سری و کله شقیش را کنارش بگذارم.
برای اینکه اشرف را همیشه زیر دست خودم نگاه
بدارم و بگذارم همیشه دست من بسرش برسد.

واژه‌ها بالاتر برای اینکه برادر بینوایم را از میراث
حاجی آقا به نوائی برسانم.

ربا به بگم با تمام نفوذ و قدرتی که در دل و جان
شوهر سال خورده خود داشت کمر باجرای نقشه خبیثانه
خود بست.

اما اکرم و عباس ... این زن و شوهر دوباره خلوتی
کردند و بگفتگو پرداختند.

راستی چه حاجت که رضایت حاجی را در این ازدواج
دخالت بدهند، اساساً به حاجی آقا چه ربطی دارد.

مگر دختره نابالغ است؟ مگر رشید نیست؟ مگر
نمی‌تواند شوهر آینده خودش را بپسندد؟

- آخر يك گره هم در این مسئله قرار گرفته که
قضیه را غامض کرده است. مثل اینکه هنوز باین گره

جواد فاضل

فکر نکرده‌ای؟

اکرم پرسید آن گره چیست؟

- بین عزیزم : اگر رضایت پدرزن را جلب نکنیم،

آنوقت لج میکند. لج میکند. می‌فهمی!

- تازه چه؟ بجهنم که لج می‌کند. کرد که کرد.

- نه این نمیشود.

ربابه گفت که چطور نمیشود. مگر حاجی باید

«بله» بدهد عباس آقا چپقش را روشن کرد و گفت:

- جان من چرا حرف سرت نمیشود. حاجی که لج

کرد بر میدارد و دارو ندارش را بدر بابه بگم صلح میکند

و آنوقت سرتو و اشرف را يك قلم بی کلاه میگذارد، حالا

فهمیدی که معنی لج حاجی آقا چیست؟

مثل اینکه يك سطل آب یخ روی سر اکرم بریزند

جایجا سرد شد.

- ایوای، پس اینطور خواهد شد؟

- البته که اینطور خواهد شد و مصلحت من و تو هم

اقتضا ندارد در این کار دخالت کنیم، ما نمی‌توانیم حاجی

پست شماره ۶

را بگذاریم و اکبر دبوری را برداریم..



روز دیگر که اکبر دبوری با سر و روی صفاداده و
زلف روغن زده بدیدار نامزدش آمد از اکرم و هم از عباس
آقا بی اعتنائی دید.

خداوند ، آیا چکاری شده که قضیه باینصورت در
آمده است.

يك كمی نشست و يك چای قندپهلو خورد و دید که
نمی تواند بنشیند پاشد و رفت.

یکراست بدهنه سبزه میدان رفت و بساط خرازی
فروشیش را باز کرد اما چه کند که دست و دلش به کار
نمیرود .

تاظهر نشست و فکر کرد و غصه خورد و ناگهان
سرش را با آنطرف برگردانید.

ناگهان دختر چادر سیاهی را دید که خیره خیره
باو و بساطش نگاه می کند، قلبش فرو ریخت، این اشرف
نامزد عزیز خودش بود.

جواد فاضل

دختر نزدیکتر آمد و پس از سلام و کلام کوتاهی
سر صحبت باز شد.

- اکبر میدانی که میخواهند چکار بکنند.
- کی؟ چه کسی، چه کسانی، من که دارم از غصه

دیوانه میشوم.
- همه هم پدرم و همه زن پدرم و حتی اکرم و حتی
عباس خان.

- میخواهند چکار کنند زود باش بگو.
- همه دستهم گرفته میخواهند این کار را برهم
بزند و مرا به شاه غلام تریا کی بدهند.

- یعنی چه؟

اکبر گفت یعنی چه و بعد بفکر فرورفت ولی اشرف
دستش را گرفت و گفت فکر کردن معنی ندارد، هم اکنون
بند و بساط را جمع کن و بیا باهم میرویم پیش یک مجتهد
وزانو میزنیم و وکالت میدهم عقد ما را جاری کند.

اکبر مثل خواب آلوده ها دستی به چشمانش کشید
و گفت اشرف من خوابم یا بیدار.

دختره لبخند غم آلودی زد و گفت رقص بازی را کنار بگذار زود باش هر چه دستور میدهم اطاعت کن.
هنوز ظهر نشده اشرف دختر حاجی جعفر قلی شعر باف بعقد دائم اکبر دبوری در آمده بود، يك عقد بی سرو صدا ولی پشت سرش سرو صدا در گرفت دیگر از داد و قال اکرم و دعوا و مراغه حاجی و رسوائیهای دیگر چه تعریف کنم و خوبست کوتاهی سخن بگویم که تاجاجی آقا از جای خود بجنبند و اکرم بدست و پا بیفتد اشرف و اکبر زن و شوهر شده بودند.

دختری بالغ ورشید در پیشگاه شرع و قانون بعقد مردی که دوستش میداشت در آمده بود به کسی چه ؟
ولی حاجی آقایك روز پس از عروسی دختر کوچکش با اکبر بی سرو پا به محضر يك آقای دیگر مراجعه کرد و این دختر سر بهوا و پندناپذیر را يك قلم از میراث خویش محروم ساخت.

در این هنگام اشرف و اکبر باهم در همان اتاق گاه گلی در همان محل منحنی و ویران زندگی میکردند

جواد فاضل

و خوش و خرسند یکی میگفتند و صدتا میخندیدند.
بجهنم که از میراث حاجی محروم ماندند، بجهنم
که اکرم و عباس خان هم قهر کردند، بجهنم که سرجمعی
کلاه رفت، بجهنم که: «دوست ما را و همه نعمت فردوس
شما را»



میلااد سعید

اکبر تازه داماد ماه عسل خود را طی سه روز بر گذار
کرد بهمین سه روز صلح کرد زیرا دید که نزدیک است
«کفگیر» به «تهدیگ» بخورد چه باید کرد «درخانه مور
شبمنی طوفان است».

اکبر مجبور است کار بکند و نان بخورد. این پسر
که ذخیره پس اندازی نداشت تا بتواند چند روزی بیکار
بماند اکبر پس از سه روز در باره بند و بساط خود را دم راه
مردم باز کرد و مثل همیشه بکسب و کار پرداخت اما با این
تفاوت که زودتر از همیشه بساط کسب را جمع می کرد
زیرا میدانست که تازه عروس منتظر است.

بست شماره ۶۶

معهدا خرج خانه گزاف بود و بادر آمد اندك يك جوان دستفروش چرخهای زندگی گردش نمی کرد، لعنت بر این زندگی کرایه اطاق را گران کرده بودند، صاحب خانه با کبر گفت که من این اطاق را بیک مرد زن دار کمتر از بیست و پنج قران نمیدهم، آن دوره که کرایه اطاق پانزده قران بود گذشت، خواستند آنجا را ترك کنند دیدند که جاهای دیگر حرفهای دیگری میزنند یعنی تقریباً گرانتر تمام میشود وانگهی آدم زن جوان خود را در هر خانه که نمی نشاند و بدست همه کس نمیسپارد.

اکبر در این خانه بیش و کم محرم شده بود.

ماهانه باید بیست و پنج قران بصاحبخانه بپردازد و روزانه هم باید هفت هشت قران خرج کند، خرج نان گوشت و خرج دردهای دیگر،

اشرف هم آبستن است، دو روز دیگر گرفتاری دیگری بوجود خواهد آمد، علاوه بر تشریفات زایمان و انعام ماما و حمامی و کیسه کش و «اسپند دود کن» حتماً صاحبخانه بسروصدا خواهد افتاد. حتماً میزان کرایه اطاق

جواد فاضل

بالا خواهد رفت، مگر نیست که دیگر سه نفر شده اند.

اکبر غصه میخورد و احیاناً بداخلاقی و نحسی می-
کرد، ایراد می گرفت و گاهی هم بخودش ناشایست و
ناسزامی گفت که چرا این طوق نعت را بگردنم انداختم،
این چه غلطی بود که کردم، من زن میخواستم چکنم :
اشرف، این دختر مهربان، این موجود حساس پیش خود
حساب کرد. دید که اکبر راست میگوید، در آمد این پسر
کافی نیست روزی يك تومان خرج کردن برای اکبر زیاد
است و ماهی بیست ریال کرایه اتاق شوهر جوانش را بیچاره
خواهد کرد و چاره ای جز این نیست، مگر زنگی خرج
ندارد.

آنشب را تا صبح بیدار بود زیرا تصمیم گرفته بود
که چادر را بکمر به بندد و برادر وار با شوهرش همکاری
کند. این تصمیم نمی گذاشت طفلك آرام بگیرد.
صبح سحر با زن همسایه که کمی راحت تر زنگی
میکردند صحبت کرد و در نتیجه کار رخت شوئی و زحمت
ظرف شوئیشان را بعهده گرفت.

اشرف با شکم سنگین و پیکر ناتوانش چنان خوش خدمتی و حسن رفتار و امانت بخرج داد که توی آن کوچه در دل خانه‌ها و خانواده‌ها جا گرفت و همه از وی دعوت کرده بودند که زیر بازویشان را بگیرند.

ابتدا تا دوسه روز اکبر از این ماجرا خبر نداشت و بعد که شنید البته کمی ناراحت شد اما دید چاره‌ای جز این ندارد.

اشرف کار میکرد، اشرف زحمت می کشید، این زن تا آن دم که بدرد زائیدن دچار شد دستش توی طشت بود و داشت رخت مردم را می شست و هنوز يك هفته از میلاد سعید نگذشته دوباره بکار زندگی پرداخت اما در عوض توی مشت شوهرش سرمایه گذاشت.

نوزاد پسر بود، اسمش را خانم همسایه که کمی خوشذوق تر و زندگی کرده تر بود «سعید» گذاشته بود.

اکبر دلش میخواست که کوچولورا «کاظم» بنامند

زیرا این اسم اسم پدر خودش بود ولی اشرف بنا به يك

فطرت عمومی که زنها را بدشمنی خانواده شوهر خواه و-

جواد فاضل

ناخواه، بحق یا بناحق و امیدارد با هر چه کاظم است مخالف بود و بی میل نبود که اسم جگر گوشه‌اش « اصغر » باشد اصغر بروزن « اکبر » اما زن همسایه باین اختلاف خاتمه

داد .

زن همسایه گفت اصغر و کاظم و این تیپ اسم‌ها « دیده » نیستند، سعید .. این يك اسم لوسی است و برای پسر قشنگ شما هم برازنده است، سعید طفل خوش قدمی بود حالا اگر اکبر دبوری مشیت بخاك میزد دامنش مالامال گوهر میشد .

اینجا فرنگ است و من دارم از فرنگ با شما صحبت میکنم اما هنوز باین حقیقت ایمان دارم که قدم‌ها گاهی « آمد » و گاهی « نیامد » دارند و این قدم سعید بود که برای پدر و مادرش آمد کرده بود .

اشرف که حالا دیگر برای خودش خانمی شده و نیازی بر خت شوئی و خدمتکاری مردم نداشت بخاطر آبادی خانه خود دامن همت بکمر بست و از راه صرفه جوئی و کدبانوگری توانست يك خانه كوچك در خیابان ناصریه

پست شماره ۹۵

کوچه خدا بنده لو خریداری کند ، از قرار معلوم آن
خانه را بدو هزار و پانصد تومان خریده بودند. آخر نرخ
آنروز غیر از نرخ امروز بود.

دو هزار و پانصد تومان در آنموقع پول کلانی بود
وروزی هم که بخانه تازه خریده خودشان اسباب کشی می-
کردند روز نیمه شعبان بود.

روز میلاد سعید هم بود. دو سال پیش سعید در يك
چنین روزی پا بدنيا گذاشته بود.

اسباب و اثاثیه را جمع کردند و مفرش را دونفری
با كمك همدیگر بستند اكبر بدنبال حمال راه افتاد و
اشرف سعید را در آغوش گرفت و این زن و شوهر خوشبخت
محلّه باغ ایلچی را ترك گفته و بخانه تازه خریده خودشان
نقل مکان کردند.

در این هنگام اكبر در خیابان ناصریه نزد يك خانه
خودشان توی يك دكان نیم بابی خرازی فروشی بارنگ
وروئی داشت و خودا كبر هم از برکت زحمتهای خستگی
ناپذیر همسری مانند اشرف رنگ و روئی یافته بود.

جواد فاضل

اصلاحی میکرد و لباسی میپوشید و خودی می -
آراست و پزی میداد.

این زن و شوهر جوان در کنار هم خوش بودند .
ساعت هشت صبح اکبر گونه های شاداب سعید را میبوسید
و باز نش خدا حافظی میکرد و میرفت و ساعت هشت بعد
از ظهر به کانون عشق و سعادت خود بر میگشت .
روزهای جمعه را عموماً بگردش میگذرانیدند تا
هوا گرم بود که قابلمه بود و امامزاده قاسم و پس قلعه بود
و در هوای سرد پائیز و زمستان هم تاسری بحضرت عبدالعظیم
نمیزدند آرام نمیگرفتند .

يك سفر بمشهد و دو سفر بقم هم رفته بودند و گاه
و بیگاه زمزمه میکردند که اگر سعادت مساعدت کرد بد -
زیارت عتبات هم مشرف شوند .

رویهمرفته باین خانواده خوش میگذشت .

باد آورده

آری باین خانواده که « نه بر شتری سوار » بودند و
« نه چو خر زیر بار » خوش میگذشت .

تقریباً سه سال بود که باهم عروسی کرده بودند و البته این عروسی علیرغم خانواده عروس صورت گرفته بود .

اشرف و اکرم با هم محرمانه آمد و رفت داشتند ولی عباس خان بخاطر پدرزن پولدار خود يك قلم اشرف مهربان را ترك گفته بود و به سلام اکبر هم جواب نمیداد عباس خان میگفت که اکبر مردی نالوطیست.

يك روز اکرم دختر دوازده ساله اش عذرا را بخانه خواهرش فرستاد و پیغام داد که بابا ناخوش است و اگر می توانی سری بمن بزن بلکه اجازه بگیرم و ترا به عیادتش ببرم.

اشرف برای اکبر تعریف کرد و گفت که میترسم پدرم بمیرد و ازمن دلتنگ باشد من کتاب «عاق والدین» را خوانده ام و میدانم که اگر پدر و مادر از آدم رضا نباشند هر چه عبادت و اطاعت کند همه بهدر است و در آن دنیا پدر آدم را در میآورند.

اگرچه اکبر از حاجی آقا دل خوشی نداشت ولی

جواد فاضل

بامید اینکه اشرف برود و بتواند میراث از دست رفته
خود را دوباره بدست بیاورد باو اجازه داد.
چه میدانم. از کجا که اشرف هم بدنبال این آرزو
نمیرفت و حدیث عاق والدین بهانه برای استرداد حقوق
نبود.

کسی چه میداند ولی آن را میدانیم که حاجی
جعفر قلی شعر باف از دیدار اشرف خوشحال شد، گریه هم
کرد و بعد عقب آقا.. فرستاد و دستور داد آن وصیت نامه
را عوض کنند و حق مشروع اشرف را باو برگردانند.
حاجی که بخاطر این عروسی سخت از دختر نافرمانش
اشرف دلتنگ بود مال خود را میان اکرم و ربابه
بگم و يك دختر شش ساله ربابه بگم بسه قسمت
متساوی تقسیم کرده و اشرف را يك قلم از مال خود
محروم ساخته بود و حالا که میخواهد حق اشرف را
بپردازد باید این سه قسمت را بصورت چهار قسمت در-
بیاورد پیدا است که ربابه بگم و اکرم هر دو ناراضی خواهند
بود.

پست شماره ۹۰

البته اکرم خودش این کار را کرده بود یعنی خودش دست اشرف را گرفته و پای رختخواب پدر پوزش و معذرت واداشته بود و محرمانه باین قسمت هم راضی بود ولی از ترس شوهرش عباس خان جرأت نمیکرد حرف بزند. اکرم و ربابه بگم در یکطرف قرار گرفته و به مخالفت اشرف کمر بستند.

آن آقا هم مثل اینکه خوب آقائی نبود. این دست و آن دست کرد و وصیت نامه را عوض نکرد تا نیمه شبی که حاجی جعفر قلی شعر باف برای همیشه چشم از دنیا فرو بست.

حاجی رفت و میراثش را بجا گذاشت و این میراث میان ورثه حاجی غوغا و دعوا برپا کرد.

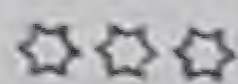
اشرف رفت و استشهاد درست کرد. پارسایان سرچشمه زیر این استشهاد گواهی مثبت گذاشتند و آقای شیخ... هم خواه و ناخواه حقایق را بروز داد و در انتهای شش ماه محاکمه و زد و خورد حقوق اشرف را به مبلغ هیجده هزار و دویست تومان پول نقد صلح کردند.

جواد فاضل

یعنی پس از شش ماه اکبر خرازی فروش خیابان
ناصریه بیک چنین سرمایه باد آورده دست یافت و بنا به -
نقشه‌ای که از دیر باز کشیده بود بیدرنگ منطقه کسب
خود را عوض کرد و بادم دستگاه وسیع تری در خیابان
لاله‌زار یک مغازه شیک گشود و سیگارهای جورواجور را
با اسباب خرازی توأم کرد و در دور و بر خود غوغائی
برانگیخت.

یواش یواش اکبر آقا و بعد اکبر خان شد و آنوقت
رفت نام خانوادگی «ر» را برای خودش گرفت و عنوان
برجسته‌ای بدست آورد.

دیگر سرویس کارش را هم عوض کرده بود صبح ساعت
ده بمغازه میرفت و شبها ساعت یازده از مغازه بر میگشت
اما هنوز نسبت بزن نجیب خود وفادار بود.



دختران مدرسه متوسطه در آن دوره که تازه مدرسه
متوسطه باز شده بود عصر هنگام بلاله‌زار میرفتند و به بهانه
خرید در حاشیه خیابانها و دورو بر مغازه‌ها میلولیدند.

پست شماره ۹۵

زنان ایران اگرچه هنوز چادر و پیچه میپوشیدند ولی پیدا بود که با دست معارف جدید بسوی يك انقلاب عظیم اجتماعی پیش میروند. محیط دبیرستان دختران جوان درس انگلیسی انقلاب می آموخت.

ما از برنامه و کارنامه آن مدرسه ها خیلی زیاد اطلاع نداریم ولی قدر مسلم اینست که اکنون پس از سی سال هنوز فرهنگ کشور ما نه برای مدرسه های دخترانه و نه پسرانه برای هیچکدام پرگرم سر و ته داری تهیه ندیده و حتماً در آن روزگار دختران از امروز روشن تر و روبراه تر نبودند.

ساعت چهار بعد از ظهر زنگ مدرسه صدا میداد و ساعت پنج بعد از ظهر خیابان لاله زار شلوغ میشد. دختران مدرسه یکباره روبخیا بان می نهادند.

چادر داشتند. پیچه هم داشتند ولی بیچاره چادر و پیچه. معلوم نبود که وظیفه این دو تا تکه پارچه سیاه چیست.

جواد فاضل وسوسه ثروت

می آمدند ، میرفتند دخترهای مدرسه زنه‌های جوان
ولی بقول «او» کاری بکار کسی نداشتند.
شوخی بود و خنده بود وادا و اطوار بود اما هرچه
بود عمیق نبود.
تنها يك دختر جوان که میرفت دیپلم متوسطه اش را
در همان سال بگیرد کمی عمیق تر آمد و رفت میکرد. رفت
و آمد این دوشیزه محصل معنی دار بود.
این دختر اسمش «ملوك» بود. البته این ملوك
مضاف اليه يك مضاف مجذوب بود مثلا اختر الملوك، قمر-
الملوك. شمس الملوك. از این حرفها «ملوك» دختر «اسعد
دیوان» بود اسعد دیوان از درباریان درباری بود که با
مروزیام فرو ریخته بود.
آقای اسعد مردی شاعر مسلک و تاریخ خوانده و
مطالعه کرده بود و از مال دنیا بیش از يك خانه نیمه شکسته
در خیابان نایب السلطنه و سه تا دختر میان رسیده و جا
افتاده چیز دیگری نداشت مادر این دخترها سالها پیش از

پست شماره ۶

این چشم از زندگی فرو بسته بود.

آقای اسعد دیوان از ترس اینکه زن پدر بر سر سه دخترش بازی زن پدری در نیاورد «تجدید فراش» نکرد و خود برای دخترانش هم پدر شد و هم مادر شد و بچه‌ها را به ثمر رسانید.

شمس الملوك دختر زشتی نبود ولی بسیار فیس و افاده داشت و چون کسی را نمی‌پسندید کارش بجائی رسید که دیگر کسی او را پسند نمی‌کرد زیرا از حد ازدواج گذشته بود.

و اما قمر. قمر زرنگی کرد و با جوانی دوست شد و گرم گرفت و بساط عروسی را برپا ساخت و بعد از عروسی با شوهرش که کرمانی بود به کرمان رفت و این اختر الملوك است که مضاف را حذف کرد و بسا مضاف الیه خشك و خالی دورء متوسطه را می‌گذراند و اکنون در آستانه يك عشق مصلحت آمیز قرار گرفته است.

ملوك نسبت بدو خواهرش کمی زشت تر بود. زشت بود یعنی که بخوشگی ده تا خواهر دیگرش نمی‌رسید.

جواد فاضل

پس خیلی زیاد زشت نبود.

حالا دیگر بزرگ شده و هفده و هیجده سال دارد
و دو سال دیگر آیه «دختر که رسید به بیست» در حقش
نازل میشود. خدای چکار کند که بسر نوشت خواهر بزرگش
دچار نگردد.

راستی که سر نوشت بزرگترین دختران آقای اسعد
برای دختران دیگر درس عبرتی بود و همین درس عبرت
قمر را وادار کرده که برود و بخاطر شوهر دستوپا کند.
ملوک که دید بروی خواهران دیگرش را ندارد
ترسید. سخت هم ترسید و اکنون خودش را در این مغازه
پراز ثروت و مکنّت بامرد جوانی رو برو می بیند ناگزیر
است از فرصت استفاده کند.

این مرد جوان همان اکبر دبوریست که در سایه
فداکاری همسرش اشرف مغازه و ثروت بهم زده و از دهانه
سبزه میدان به خیابان لاله زار آمده و سری توی سرها
در آورده است.

ملوک دید که این آقا اهل حال است و تقریباً از مردهای

دیگر آساتر رام میشود.

ملوك دختر زرنگی بود. با حربه زیبائی و وجاهت بحریف حمله نیاورد زیرا میدانست که این حربه چندان کارگر نیست پس چکار کند.

قدرت معلومات خود را بکاربرد و برای اکبر آقا نامه‌های شاعرانه نوشت.

برای اکبر این نامه‌ها خیلی عجیب بود اکبر کجا و نامه یکدختر دیپلمه کجا.

اکبر باز حمت بسیار این نامه‌ها را میخواند و بسیاری از رموز و اسرارش را نفهمیده کنار میگذاشت.

اکبر ناچار شده بود که بدامن يك آقاي تحصیل کرده پناه ببرد تا بتواند جوابی بفراخور نامه محبوب بنویسد.

بالاخره ملوك با قدرت ادبی خود بلائی بروز گار اکبر در آورد که دیوانه‌اش کرد.

اشرف می بیند که شوهرش نه تنها شوهر روزگار گذشته نیست بلکه اساساً عوض شده و جسته گریخته از

جواد فاضل

تجدد و تمدن و تحولات روزگار و جبر و تاریخ و جریان

طبیعت و از این حرفها صحبت میکند و توی رختخواب غلط
وواغلظ میزند و خواهش نمیبرد .

اکبر ایراد میگیرد اکبر افاده می کند . اکبر

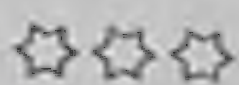
زنهای چادر بسر و بیسواد و خانه زاد و بیچه دار
را مسخره می کند و معتقد است روز که نوشده باید روزی

هم نو باشد .

معهدا اعتنائی نداشت زیرا نمی توانست باور کند

که شوهرش در حق وی ناحق شناسی بخرج دهد ولی از

آنطرف ...



از آنطرف خرد خرد کارا کبر و ملوک از آشنائی

بانس و از انس بالفت و از الفت بعشق کشید و دختر آقای

احمد دیوان شکار بی دست و پای خود را یواش یواش ببند

و کمند نزدیک ساخت .

تا اکبر رفت بخود بجنبید دید که در محضر عقد

نشسته و دارد دفتر ازدواج را امضاء می کند .

پست شماره ۹

تازه چند سالی بود که عقد ازدواج بصورت رسمی در آمده بود .

يك هفته طول کشید و اشرف از اکبر خبر نداشت .
«میرزا»ی مغازه بخانم ارباب خود حرف راست رانمی گوید :
- آقا کجاست ؟

- چه عرض کنم ، خانم گفت : که برای انجام يك معامله ضروری چند روزی نهران را ترك میکنم .
- آخر نگفته بکجا خواهم رفت .
- نه خانم ! اما تترسید طوری نشده که وحشت انگیز باشد .

- یعنی چه ؟ خدایا آیا چه بر سر شوهرم آمده .
بیچاره اشرف غصه شوهرش را میخورد نمیدانست که اکبر آقا با خانم تازه عروسی کرده خود در کنار دریای خزر دارد ماه عسل را بر گزار میکند .
یک هفته دو هفته شد و یکماه و یکماه و نیم کشید تا نیمه شبی که اکبر بخانه آمد .

جواد فاضل

اشرف خواست مثل گذشته‌ها برای شوهرش ناز کند
دید نه شوهرش مثل گذشته ناز او را نمی‌خورد، قهر کرد و
دید او هم قهر داشت. شاید هم قدری غلیظ‌تر.
اکبر که آنهمه پسرش سعید دلبسته بود حالا از
يك نگاه خشك و خالی هم در باره‌اش مضایقه دارد. اکبر
از سعید مامانی بدش می‌آید.
زندگی بر اشرف بینوا تلخ شد. این طرف رفت و
آن طرف رفت و بعد بسراغ خواهرش اکرم رفت و عباس
خان که تا آن روز با اشرف قهر بود دلش سوخت و بدرددل
خواهر زن بینوای خود گوش داد.
عباس خان قول داد برود تحقیق کند ببیند چکاری
شد که اکبر از جا در رفته است البته این شترسواری بود و
با دولادولا جور در نمی‌آمد.
دو روز دیگر عباس خان ماجرای عروسی اکبر و
ملوك را برای اکرم تعریف کرد و اکرم نه گذاشت و
نه برداشت آمد و موبمو به اشرف گزارش داد.
بیچاره اشرف فریادی کشید و نقش زمین شد اشرف

پست شماره ۹۰

تا چند روز بیمار بود و اگر بر بالین خود مانند خواهرش
پرستاری نداشت تیره بخت مرده بود.

چه باید کرد ، خواهر و همسایه دوست و آشنایان
به نصیحتش گشودند و آرامش کردند ، ولی اکبر اساساً
در این دنیا نیست ، شمشیرش از آب میخورد .

هر چه با ملوک نزدیکتر میشود و هر چه از عمر این
نزدیکی می گذرد بیشتر تحت سیطره و تسلط کمال معنوی
ملوک قرار می گیرد .

دخترک در مدرسه خود شاگرد توانائی بود و از
پدرش هم علاوه بر میراث کمک می گرفت يك چنین دختر
مجهز بجان مردی افتاده بود که جز شانه سرو کش کمر
در این دنیای بزرگ متاع دیگری را نمی شناخت مسلم
است که بر او غلبه خواهد کرد ولی این زندگی برای
اشرف قابل تحمل نبود زیرا میدید که نه شوهر دارد و نه
بی شوهر است .

طاقت این را هم ندارد که اکبر را در آغوش رقیب

به بیند .

جواد فاضل

بیاد آن زحمت‌ها و محنت‌ها می افتاد که در ابتدای
عروسی کشیده و چقدر خدمت مردم را کرده و رخت مردم
را شسته و رنج دنیا را کشیده است .
تماشا کنید ، بدین وسیله پول جمع بکند و کف
دست شوهرش سرمایه بگذارد و بعلاوه میراث تقریباً
هنگفت پدرش را هم یکجا باختیارش قرار بدهد و بعد
یک چنین پاداش بگیرد .
دست بدامن ربابه بگم زد ، تازگی با زن پدرش
آشتی کرده بود .
گفت که «بی بی خانم» من دارم ازدست میروم . تو
آخر روزگار دیده تری .
چکار بکنم که این مرد نمک بحرام را دوباره به -
خانه خودش برگردانم .
ربابه بگم فکری حسایی کرد و گفت این دفعه
که بخانه آمد زمزمه طلاق را آغاز کن بگو من طلاق می
خواهم . من نمی توانم با تو زندگی کنم من نمی توانم مال
پدرم را در دست دشمنم ببینم .

پست شماره ۶

— می ترسم طلاقم بدهد .

— غلط می کند . این مال و منال بتو تعلق دارد

اکبر خودش بهتر می داند که با رفتن تو این مال و ثروت
هم خواهد رفت . مگر شوخی است .

استدلال ربابه بگم قوی بود و به استناد همین منطق

قوی اشرف سر بدسلوکی و نافرمانی در پیش گرفت .

مثل اینکه اکبر آقا این ماجرا را از خدا میخواست

تا کلمه طلاق از دهان اشرف بیرون آمد شوهرش

پشت این کلمه را گرفت و بالاخره بوی گفت که دیگر

زندگانی با تو صورت پذیر نیست .

اشرف که تا آنوقت اکبر را دوست میداشت یکباره

از این مرد بیزار شد و حق هم داشت بیزار باشد .

منتهای رذالت و پستی میخواست که آدم يك چنین

زن فداکار را در راه شهوت خود قربانی کند .

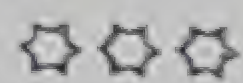
ازدواج دوم اکبر يك شهوت رانی ناجوانمردانه

بیش نبوده است .

جواد فاضل میلااد مسعود

آمدند نشستند و صحبت کردند و قرار بر این گذاشتند که حق اشرف را بوی تسلیم سازند.
حق اشرف تا حدی گزاف بود یعنی تمام سرمایه اکبر حق اشرف بود و اگر این حق ادامه می شد دیگر آهی به بساط شوهرش نمی ماند.
کمی اغماض کردند و کمی بخشش کردند و خانه خیابان ناصر خسرو را به اشرف وا گذاشتند و سرو ته قضیه را بستند.

در این هنگام اکبر يك عمارت مجلل در شاهپور توی کوچه ناموس برای خود خریده بود.
ضمن اجرای صیغه طلاق شرط شده بود که سعید پهلوی مادرش بماند و بعنوان این بچه بطور ماهانه مبلغی هم آقای «اکبر-ر» بعهده گرفته بود.



«.. ای خدا چرا بد دنیا آمده ام ای پدر و مادرم چرا بوجو دم آورده اید. مادر! ای مادر من ای کسی که هنوز سیرت

ندیده از دیدارم سیرشده آیا زائیدن و پروردن دختری
بنام اشرف جنایت بود!

اشرف در آن خانه تك و تنها سعید کوچولو را بر-
دامن خود بخواب کرده و آهسته آهسته با خودش حرف
میزد و گریه هم میکرد زیرا زن بدبختی بود:

«... من کی بودم • چی بودم : مایه مسرت و کانون
تسلای دختر مادر • اوست • من که در همان روز نخست از
نعمت محبت و مرحمت مادرم محروم ماندم پیدا بود که
هم از روز نخست من موجود بدبختی هستم • آن غم بی-
مادری و آن رنجها و شکنجه‌ها که از دست زن پدرم چشیدم
و آن بیداری‌ها و بیقراریه‌ها که بخاطر نخستین و آخرین
عشق خود کشیدم • الهی دست تو ای خواهر من الهی گردن
تو ای عباس خان • • خدا • بگویم شما چکار بشوید که این
قسمت ناباب را برای من گرفته‌اید ، من نه من خودم
کردم خودم و دستش را گرفتم و به محضر عقدش بردم •

همه می گفتند ، این اکبر دبوری پسرۀ بی پدر و
مادر و چاقو کش و قمار باز بدرد دختر نجیبی مثل اشرف

جوادفاضل

نخواهد خورد و من هم این حرفها، این پندها و نصیحتها
را گوش دادم ولی معه‌ذا بدنبال دل و دلخواه خود رفتم.
رفتم و بهروزگار امروز افتادم.

در خانه او يك نفس به آسودگی نكشیدم يك شب
به آرامش نخواهیدم بیمار بودم و باز هم خدمت مردم را
میکردم آستن بودم و با شکم سنگین رخت مردم را می
شستم و خانه مردم را جارو میکردم تا یواش یواش بکار
و بارش رونق دادم و دست آخر ارث و میراث پدر از خود
ناراضیم را توی مشتش ریختم تا او برود با «ملوك» خانم
عروسی کند...

اشرف گریه میکرد. اشك میریخت. اشرف
نفرین میکرد:

«... ای عجب ملوك خانم یکدختر تحصیل کرده
و مدرسه دیده و دیپلم گرفته است. ملوك خانم به ما
زنها درس نخوانده یعنی مدرسه نرفته و «قر» و «قربله»
یاد نگرفته میگوید «امل، امل»
اسم ما را «امل» گذاشته و نه تنها با ما حرف نمیزند

پست شماره ۹

و دوستی نمی کند و آمد و رفت نمی کند بلکه حیفش می آید به سلام ما جواب بگوید .

امتیاز این دختر ، تحصیلات عالی و خوانده ها و شنیده های فراوان اوست اما نمیداند که تنها خواندن و شنیدن تا با پذیرفتن و بکار بردن توأم نباشند رنج بیهوده ای خواهد بود .

خوب خانم ملوک خانم شما چه خوانده اید چه شنیده اید و خوانده ها و شنیده های خودتان را تا کجا بکار برده اید؟ آیا برای تو شوهر قحط بود که باید پابکاشانه من می گذاشتی و بنیان سعادت مرا واژگون می ساختی . ای خانم درس خوانده و تحصیل کرده ، ما که در مکتب پیش ملاباجی زانو می زدیم و روی کتاب سعدی خم می شدیم هنوز این سخن را از سعدی بزرگ فراموش نکرده ایم :

بجان زنده دلان سعدیا که ملک وجود

نیرزد آنکه دلی را ز خود بیازاری

اما شما چگونه ؟

جواد فاضل

شما این حرف را از سعدی نشنیده‌اید شما این شعر
را در کتاب فارسی خودتان نخوانده‌اید، شما نمی‌دانید که:
بنی آدم اعضا یکدیگرند
که در آفرینش زیك گوهرند

مگر بشما نگفته‌اند که :

سگ بر آن آدمی شرف دارد

که دل مردمان بیازارد ؟

پس چرا دل مردم را می‌آزاید شما که نخبه‌آدمیت
و خلاصه بشریت هستید ، شما که با سرمایه اخلاق و
فضیلت از در مدرسه یا بازار اجتماع گذاشته‌اید این کار
های ناشایست را مرتکب می‌شوید تازه اگر ما از این کارها
بکنیم خیلی زیاد بد نکرده‌ایم زیرا نمی‌دانیم. جهل ما
و ثقیفه‌عذر ماست اما شما که می‌دانید چرا دانسته‌های خود
را عمداً زیرپای می‌گذارید.

دختران تحصیل کرده به زمین و زمان ناز می

فروشد.

برای ماه و آفتاب پشت چشم نازك می‌کنند. این

پست شماره ۹۶

از خود راضی ها فکر می کنند که با دست عیسی رشته شده
ولای پنجه مریم بافته شده اند .

چرا ؟ برای اینکه درس خوانده اند ولی در مرحله
عمل در این مرحله از ضعیف ترین و عاجز ترین و منحط ترین
دختران اجتماع هم پائین تر می نشینند .

دختران مدرسه گذشت ندارند . اغماض ندارند ،
معنی فداکاری و « تقدیم غیر بر نفس » و « ایثار » را نمیدانند
یعنی عملاً از ایفای وظائف خود شانه خالی میکنند و معهدا
می خواهند در قبله عبادت اجتماع بنشینند با آن خانم تحصیل
کرده در پیرامون « تعدد زوجات » صحبت کنید . ببینید چه
غوغا بر پا می سازد .

دور از اصول علم الاجتماع و علم اقتصاد و هزاران
مقتضیات عظیم اجتماعی مردهای دوزنه را پست ترین مردم
میشمارد و سنت « تعدد زوجات » را در قضاوت منطق و استدلال
خود محکوم میکند اما وقتی پای خودش بمیان بیاید
پای خود را بر روی تئوری های اعلای خویش می گذارد .
یعنی شخصاً با مردی که زن دارد عروسی می کند چرا ؟

جواد فاضل

پیدا است که در این هنگام حرف، حرف منفعت شخصی است.
ملوك خانم که دختری تحصیل کرده است باشوهر
من عروسی کرده و با اینکه میدانست من و طفل بیچاره ام
در این عروسی قربانی می شویم خود را به «نمی دانم» زده
و بخاطر ارضای شهوت خود بر سعادت من پا گذاشته است.
ملوك خانم گناه ندارد راستش اینست که این دختر
بی گناه است گناه این مظالم و مفاسد بگردن آن مدرسه
است که درس ملوك را درست نداده و تنها بخواندن و پس
دادن چهارتا شعر قناعت کرده است.

اگر مدرسه های ایران درس اخلاق را آنطور که
با عمل جور درمی آید به شاگردان خود یاد بدهند و اگر
علما و پیشوایان اخلاق و اجتماع در ایران گفتار را با کردار
بیآموزند و اگر در خود مدرسه تنها به جواب های «طوطی
واری» قناعت نشود و تا محصل به معنی تحصیلات خود پی
نبرده دست از وی برندارند دیگر ملوك خانمی پیدا
نخواهد شد که بیاید میان اینهمه مردهای بی زن تهران
گریبان يك مرد زن دار را بچسبد و بنای سعادت مرا از

پست شماره ۶

اساس بر اندازد.

باری اشرف با خود و خدای خود همه شب راز و نیاز می کرد و اشك میریخت ولی تصمیم گرفته بود که تا می تواند تعلیم و تربیت پسرش سعید را بدلاخواه خود انجام دهد.

شبها و روزها می رسیدند و می گذشتند و اکبر و ملوک هم با یکدیگر زندگی سنگین و رنگینی را می گذراندند. بالاخره شبی به روز آمد و ملوک که حامله بود پسر بد دنیا آورد. اسم این پسر را اکبر خان «مسعود» گذاشت و این مسعود چهار سال از برادر نامادری خود سعید کوچکتر بود.

اگرچه در میلاد سعید اکبر و اشرف خیلی خوشحال و خوشدل بودند ولی مسلم است که بخوشحالی و خوشدلی میلاد مسعود نمی رسید.

در آن موقع اشرف که سعید را زائیده بود زن بینوائی بیش نبود. اما در این هنگام ملوک خانم همسر يك بازارگان معتبر و محترم لاله زار است و برای خود عنوان و عظمتی

جواد فاضل

دارد و چون زن تحصیل کرده و متجدد و روشنفکر است و
میخواهد پسرش را هم از کودکی موجودی عالی تر از محیط
بیار بیاورد .

يك عشق كوچك

اكبر در آن موقع كه با مادرش بتهران آمد در خانه
مرد محترمی زندگی می کرد .
مادرش در آن خانواده دایه بود و اكبر هم از بركت
وجود مادر در سایه دودمان آقای «اقتدار» بسر می برد .
هم در آنجا بمدرسه سپرده شد و در آن خانه سواد نوشتن
و خواندن را فرا گرفت ولی پس از مرگ مادر نتوانست
در آنجا بماند زیرا بداخلاق و خراب بود .
اگرچه اكبر حقوق مادرش را از آقا دریافت داشت
و پی هوسبازی و ولخرجی رفت ولی گاه و بیگاه بخانه آقا
سری میزد و سلامی میگرد و احياناً این سرزدن و سلام
کردن با نعام و مرحمت هم منتهی میشد .

چند سالی بود كه پای اكبر بخیا بان فرهنگ نرسیده
بود زیرا طی مرور ایام آقای اقتدار بدروود زندگی گفت

پست شماره ۹۵

و خانوادهاش هم تقریباً بهم فرو ریخت.

من نمیدانم در این دودمانهای بزرگی چه حسابیست
که بزرگی به شخص سرسلسله دودمان است.

همین که آن «شخصیت» فرو بیفتد يك باره شیرازه
آن سلسله از هم گسیخته میشود.

پسران آقای اقتدار هريك از گوشه‌ای فرا رفتند
و اکبر خبر نداشت که ارشد فرزندان آقا در چهار راه
سید علی بسر میبرد و پس از مرگ پدر و فروختن خانه
پدری سفری به اروپا کرده و چند سالی را در آنجا گذرانیده
و حالا به تهران برگشته و کارش هم و کالت داد گستر است
آقای «ر» که همین اکبر آقای خودمان باشد بخاطر يك
ماجرای کلان بازرگانی پی و کیل زبردستی می گشت تا
محا کمه را بدلاخواه بر گذار سازد دست بر قضا با کمک
دوست و آشنا باین و کیل زبردست راهنمایی شد.

در همان لحظه نخست هر دو همدیگر را شناختند.

آقای «ك» و کیل زبردست عدلیه خواست خودش را برای
اکبر بگیرد ولی اکبر هم نامردی نکرد و تجارتخانه‌اش

در لاله‌زار به «ك» نشان داد و همین آدرس کافی بود که
وکیل عدلیه را سر جای خودش بنشانند.

برپدر پول لعنت تا آقای «ك» به کیفیت زندگی دایه
زاده خود پی برد نیشی باز کرد و تعارفی کرد و دست
دوستانه‌اش را فشار داد اما در عوض «حق الوکاله» را بمیزان
دلخواه بالا برد.

یواش یواش آمد و رفت زیاد شد و کار بجائی رسید
که زمزمه ارتباط نزدیک و نزدیکتری بمیان آمد.
ارتباط نزدیک و نزدیکتر؟

در میان دختران آقای اقتدار «ثریا» از همه حتی از
پدر و مادرش دلربائی کرده بود.
«ثریا» یگانه فرزند پدر و مادر نبود ولی هر چه بود
می خواست به تنهائی دودمانی را روشن نگاه بدارد.
این دختره بلائی بود که نپرسید.

شما در خانواده‌های بزرگ که پسران و دختران
فراوان، قد و نیم قد، ریز و درشت زندگی میکنند میبینید که
یکی یکتا و بی‌همتا از آب درمی آید، از همه قشنگ‌تر نیست

ولی از همه محبوب تر است .

هوش سرشار و امتیاز غیر عادی ندارد اما با يك
کیفیت غیر عادی عقل و اراده همه را تسخیر کرده است .
ثریا اینطور بود .

من از شکل و شمایل ثریا هیچی بیاد ندارم ولی
این حقیقت را فراموش نمی کنم که وی بر قلب فامیل خود
مستبدانه سلطنت میکرد .

در اینموقع که ثریا پابه ده سالگی گذاشته بود بی
مبالغه بیش از ده تا خواستگار سرشناس و نامور داشت .
سه تا پسر و يك پسر و یکی هم نواده عموی وی .
همان عمو همان کسی که خیرالنساء را از گوشه خیابان
امیریه به قصر خیابان فرهنگ هدایت کرده بود ، نوزدهمین
عمو که اسمش فرامرز بود ...

اینها همه از ثریا خواستگاری میکردند به علاوه چندین
جوان دیگر از چندین دودمان دیگر .

شب آشنائی

اگرچه آقای «اکبر» که البته حالا اکبردبوری

جواد فاضل

نیست و برای خودش در افاق تجارت کرسی دارد و بنا به تشویق همسر تحصیل کرده اش دست و پای می کند تا بر کرسی پارلمان قرار بگیرد تا زگی با خانواده اقتدار آشنائی بهم زده ولی آشنائی هر چه تازه باشد باز هم کهنه است.

اوه .. مگر خاطرات عهد کودکی و حتی جوانی آدم باین زودیها فراموش میشود.
«اکبر» رویش را بطرف آقا برگردانید و گفت
استدعا دارم که امشب را در «آن خانه» خودتان برگزار کنید.

«آن خانه» آقا یعنی قصر شکوهمند و مجللی که اخیراً برای خود در خیابان کاخ ساخته بود.
اکبر با خانم خود از چندی پیش این نقشه را کشیده بود نقشه این بود که با خانواده اقتدار وصلت کرده و ثریای محبوب را از چنگ خواستگاران قوی پنجه اش بر باید.

مهمانی آنشب اگر چه خصوصی بود ولی تابخواهید

آب و رنگ داشت و این بازرگان تازه بدوران رسیده تا
میتوانست بآن زرق و برق داده بود.
شام و دسر و ساز و آواز و نورو نعمت و بیا و برو.
و در ضمن دست مسعود را گرفت و بحضور آقا معرفی
کرد :

- پسر مسعود

و ملوک مادر مسعود که يك لحظه ثریا را ترك نمی
گفت و همیشه به آغوش و کنارش می کشید از فرصت
استفاده کرد و برای شیرین کاری ثریا را هم معرفی کرد:
- اینهم عروس من ثریا..

خنده ای کردند و قهقهه ی زدند و فریادی بنام شادباش
کشیدند ولی خانم احترام چندان از جا در نرفت یعنی
اجازه نداد که این حرف از حدود شوخی دوستانه آن
طرف تر برود.

آقا که از بس مست بود نمیدانست چه گفتند و چه
کردند اما سرخانم توی حساب بود.

ملوک به شوهرش گفت تترس هنوز نه مسعود و نه

جواد فاضل

ثریا هیچ کدام داخل آدم نیستند مادست پاچه نیستیم اما
حواس تو جمع باشد که ثریا ستاره‌ای پرمشتریست .
از مسعود نپرسید. این پسر عزیزدانه پدر و مادر
ثروت‌مندش بود از همان شب خودش را باخت.
با اینکه پسری پانزده ساله بیش نبود و هنوز در
کلاس‌های اول و دوم دبیرستان پرت میزد احساس کرد
که سخت باین دختر بچه دهساله فکر می‌کند.
پیدا بود که پسر ناراحت است و همین ناراحتی
پدر و مادرش را در پی آرزوی وی به‌تک و دو انداخته بود.
تا چشم بهم بزنی ماه عوض میشود و سال می‌گذرد
و تا این دو خانواده چشم برهم بگذارند دختره به هفده
سالگی رسید و پسر هم از بیست و دو گذشت.
مسعود در مدرسه محصل زرنگی نبود ولی برای
خیابان در ردیف جوانان شیک قرار داشت بعلاوه معلومات
تجارتیش هم رضایت بخش بود کاربده و بستان را مثل پدرش
بلد بود.

در همان کلاسهای دوم و سوم دبیرستان دست از

پست شماره ۶۵

تحصیل کشید و به ریخت و لباس خود پرداخت .
مادرش بنا بتر بیت خانوادگی و شخصیت اجتماعی خود
از ترك تحصیل پسرش ناراضی بود ولی آقای «ر» میگفت
اینها همه مزخرف است.

درس و تحصیل و دبیرستان و دانشکده برای کسی
سعادت نمیآورد مگر من چقدر تحصیل کردم که امروز در
طراز اول بازرگانان ایران قرار دارم.

این حرف هم حرف بدی نبود و شاید کمی هم برای
ترك تحصیل کرده ها رعایت ادب و احترام هم شده بود
زیرا نه تنها در ایران تحصیل علم و فضیلت مقدمه سعادت
نیست بلکه مایه شقاوت و بدبختی هم هست.

در طی این مدت آقای «ر» و خانمش توانستند پدر
و مادر ثریا را آرام کنند.

پول، می شنوید، می گویم پول سیل پول، پول اکبر،
سیلی نبود که جوانان دیگر بتوانند با قدرت فضیلت و
نجابت و شخصیت خودشان جلوی این سیل سد بندند.

آقای اقتدار رضا داد و خانم احترام هم تبریک

جواد نضال

گفت و مراسم نامزدی مسعود و ثریا در کافه شهرداری با
دنگ و فنگ تمام برگزار شد.

ثریا هم از دیدن مسعود رم نکرد. بلکه آرام بود
و خوشش آمده بود که شوهر آینده‌اش جوانی ثروتمند و
ثروت اندوز است.

مراسم نامزدی برگزار شد ثریا و مسعود بهم نزدیک
شدند و بنا را بر این گذاشتند که در شب جشن هیجده
سالگی ثریا یعنی ۱۸ خرداد سال دیگر این عروسی همایون
صورت پذیرد و آقای «ر» و ملوک خانم با انتظار شب دامادی
مسعود روزها دقیقه و شب‌ها ستاره می‌شمردند ولی اشرف
و سعید با هم در همان خانه کوچک بسر میبردند.

اشرف در کنار سعید خود سعادتمند است. اشرف
و سعید با هم در همان خانه کوچک بسر میبردند.

اشرف در کنار سعید خود سعادتمند است. اشرف
اگرچه از عمر و عشق و فداکاری و هنر خود بیش از همین
سعید را ندارد. ولی باز هم دلش خوش است که پسری نازنین
دارد و راستی که پسرش نازنین بود. زندگی کوتاه اشرف

پست شماره ۹۵۰

در مکافات و مصیبت غرق بود.

دختر بی‌مادری بود و در خانه پدر با سختی و فشار
بسر میبرد و بعد که شوهر کرد باز هم بدبخت بود زیرا
شوهری تهی‌دست داشت و ناچار بود کار کند و امور معیشت
خود را سر و صورت بدهد.

تازه داشت بنوائی میرسید و سر آسوده‌ای بر بالین
میداشت که پای دختری بکاشانه سعادتش باز شد و آشیانه‌اش
را زیر و زبر کرد و پس از طلاق گرفتن و بکنج عزالت
پناه بردن باز هم چاره جزرنج و زحمت ندارد زیرا دلش
میخواهد که سعید بی‌پدر از مسعود پدردار در کسب فضائل
و تحصیل علم عقب نماند، اشرف هم پدر سعید است و هم
مادر سعید است.

پسرش را بمدرسه سپرد و بخاطر تهیه کتاب و کیف
و کفش دوباره دست هنرور خود را بکار انداخت و از
برکت همین دستهای هنرور پسری بی‌پدر بسمت سعادت
پیش میرفت.

سعید راضی بود، راحت بود مثل بچه‌های خوشبخت

جواد فاضل

بمدرسه میرفت و از مدرسه برمیگشت و بدین ترتیب دوره
ابتدائی این پسر بر گذار شد.

اکرم به اشرف گفت بس است. خواهر دیگر تحصیل
و مدرسه سعید بس است بگذار پهلوی عباس خان بایستد
و کسب و کاسبی یاد بگیرد.

در آن موقع عباس خان هم از برکت میراث حاجی
شعرباف بساط سلمانی را بهم زده بود و در دهانه سرچشمه
يك خواربار فروشی نسبتاً بزرگ بوجود آورده بود.
اما اشرف باین حرفها گوش نکرد.

— خواهر عزیزم تا برادرش مسعود مدرسه میرود
او هم باید بمدرسه برود. من از ملامت و شماتت شما می-
ترسم. میترسم که پسرم بدبختی بیفتد.

سعید بدارالفنون رفت و سیکل اول متوسطه را
گذراند و دست بر قضا در کلاس سوم شاگرد اول شد
عکسش را توی روزنامهها چاپ کردند.

در این هنگام که سعید بکلاس چهارم میرفت مسعود
دست از تحصیل برداشته بود زیرا نه دیگر مدرسه قبولش

پست نامه ر.ع.۲

می‌کرد و نه خودش می‌توانست مدرسه را قبول کند. پدرش هم عقیده داشت که راه نان خوردن راه دیگریست مدرسه بآدم نان نمیدهد.

باز هم قوم و خویش ها آمدند که اشرف را اغوا کنند و سعید را از چنگش بر بایند ولی دیگر نه تنها اشرف زیر بار نمی‌رفت بلکه سعید هم می‌گفت من از تحصیل دست نخواهم کشید.

سعید رشته تحصیل را از دست نگذاشت رفت و رفت و به دیپلم رسید و چون کلاس طبیعی را پایان داده بود خودش را بخاطر کنکور در دانشکده طب آماده ساخت. دوره دانشکده را هم با پیروزی و افتخار پایان رسانید.

اشرف
۱۵۱۴

يك تصادم

همیشه! سفند تهران از فروردین تهران روح انگیز تر است اینطور نیست؟

من اکنون در زیر آسمانی که فرسنگها از زمین و آسمان ایران فاصله گرفته زندگی می‌کنم.

من آنقدر در قفس مانده‌ام که بقول بلبل «رنگ گل»

جواد ناصح

از یادم رفته ولی معه‌ها درست بخاطر دارم که اسفند تهران
يك بهشت دیگر و يك بهار دیگر است.

نمیدانم. شاید هوای قند آلود ماه اسفند از آنجائی
که برای نخستین بار از قله‌های برف آلود البرز بهر شهر
تهران موج میزند و شمیم بهشتی بهار را برای نخستین بار
از گریبان طبیعت بیرون می‌کشد اینهمه لطف ولنت دارد
شاید بخاطر این... شاید بخاطر چیزهای دیگر..

«لبو فروش» ها بند و بساط «لبو» را جمع می‌کنند
و بجایش شربت آلو بالو و آب آلو می‌چینند «پونده» بیازار
می‌آید و سبزی فروش‌های دوره گرد با آوای دلنوازشان
بخاطر «نعنا و ترخون» فریاد می‌کشند.

گنجشگ‌ها به جيك جيك می‌افتند. قمری‌ها بدغوغا
درمی‌آیند، و دنیا با هر چه در دل و بر سینه دارد یکباره
به جنب و جوش درمی‌آید و با يك رنگ زنده تری رنگ
زندگی عوض میشود.

اسفند تهران اینهمه کرامت و هنر دارد ولی فروردین؟
فروردین اینطور نیست این کرامتها و صبرها از دست

بیست شماره ۹۵

فروردین ماه بر نمی آید. فروردین فقط طوفان دارد. فقط طوفان :

چه میدانم که آنشب چندم اسفند ماه بود. بیست بود، بیست و یک بود. در هر تاریخی که بود عطر بهار و شراب بهار تهران بزرگ را مست کرده بود.

این درست است که اسفند ماه، ماه قلقلک دهنده و شوخی کننده ایست ولی باید بگویم که جوانی هم برای خودش داستانی دارد.

طبیعت که در هر سال یکبار جوانیش را تجدید می کند و بازی و شوخی میپردازد فقط با جوانها بازی و شوخی می کند این جوانست که میتواند معنی اسفند ماه را بفهمد. این جان جوانهاست که در این ماه بخطر میافتد. ثریا در آنشب جوان بود، ثریا دختری بود که در حلاوت و حرارت هیجده سالگی غرق بود، ثریا هیجده ساله بود، فکر کنید، یک دختر هیجده ساله و باناز و نعمت پرورش یافته: این دختر دارد در مستی اسفند ماه تهران فرو میرود.

خواهرزاده اش خسرو ناخوش شده بود تب داشت
و مادرش میخواست این کوچولوی زبان بسته را پهلوی
طبيب ببرد و از آنجا بخانه خودش برگردد سر و گوش
خسرو را پیچیدند و باغوش خدمتگذار سپردند و آنوقت
منیر خانم گفت که به بریمش «این دکترا». ثری گفت منیر
جان منم با تو می آیم. خانم احترام خندید:

— ایوای. تو دیگر میروی چکار، مگر بچه ای؟

ایکاش خانم احترام با دخترش توپ و تشر میکرد
ولی نکرد. فقط از منیر پرسید این دکترا؟ این چه کسی
است؟

— هیچی ماما، يك طبيب متخصص امراض اطفال.
اما نگو که چه طبيب معجزه کاریست. راست راستی معجزه
می کند.

تا خانم احترام با منیر حرف بزند و تا منیر برای
مادرش از «این دکترا» تعریف کند ثری خودش را آماده
کرده بود.

دوباره خانم گفت عزیزم تو نامزد داری، خوب

پست شماره ۶

نیست بی اجازه مسعود پا بکوچه بگذاری، این عیب است
بپسره برمیخورد هم منیر و هم ثریا بیاد مراسم قرون
وسطائی خندیدند.

— مگر میخواهم چکار کنم؟ مگردارم بکجامیروم؟
نامزد! مسعود!.. هر غلطی میخواهد بکند.. مگر من کنیز
زر خریدیم.

— پس زودتر برگردید.

ثریا از دم در فریاد زد:

— مامان من امشب را در خانه خواهرم خواهم ماند،
اجازه میدهید.

دیگر برای دریافت اجازه هم خودش را معطل
نکرد. رضای مادر در سکوتش مستتر بود.
— مامان بای بای.

طیب جوانی که تازگی دانشکده را ترك گفته بود
بر سر آن کوچه در خانه كوچك اما زیبائی از بیماران
خیابان شاهپور عیادت میکرد. همه از او راضی بودند.
این جوان بلند بالا که موهای صاف و شفافش

جواد فاضل

همرنگ شب بود و چشمانی درشت و مشکی داشت خیلی آرام و نجیب بود. سعی میکرد که بیماران خود را بیشتر معاینه کند و از پرگوئی و پرچانگی احتراز کند. پزشك‌هائی که زیاد حرف میزنند کمتر بدرد بیمار میخورند اما این پزشك بجای حرف زدن کوچولوهای مریض را روی تخت می‌خوابانید و با پشت و پهلوی سر و گوششان ورمیرفت همه از این طبیب جوان تعریف می‌کردند.

این دو تا خواهر یواش یواش بسمت محکمه این طبیب میروند.

ثریا به منیر گفت ترا بخدا تماشا کن از همین حالا زمزمه مخالف را دارند می‌نوازند، مثل اینکه می‌خواهند مرا به مسعود بفروشند از همین حالا باید خودم را بخاطر حرم خلیفه آماده کنم.

- آخ گفتی. اگر بدانی که زن در ایران چقدر مظلوم است، هوشنگ را ببین و مرا ببین، همه چیزم از همه چیزش بهتر است. این پدر و مادر من و آن پدر

و مادر هوشنگ !. معهدا با من مثل کنیز زر خرید رفتار میکند خودش هزار شیوه را میزند اما عقیده دارد که من نباید بی اجازه وی آب بخورم.

ثریا لبخندی زد و سری بعلامت تهدید تکان داد:
- به به. ولی من از این قماش ها نیستم. من پدری از آدم در خواهم آورد که خودش حظ کند.

منیر نگاه خیره ای به چشم ثری انداخت و گفت:
- اگر دوستش بداری چطور؟ آنوقت هم پدرش را در می آوری.

- البته البته. دوست داشتن یعنی چه. مگر من مسعود را دوست نمی دارم؟ دوست داشتن خیلی بآزادی ندارد.
- نه آنطور که من هوشنگ را دوست می دارم تو مسعود را دوست نداری اگر آن طور دوستش بداری کنیز که سهل است..

- بتو حق می دهم عزیزم ولی من فکر می کنم که نه مسعود و نه هیچکس را هرگز این جور دوست نخواهم داشت.

جواد فاضل

نوبت ویزیت باین دوخواهر رسید:

— تو بنشین تا من برگردم.

ثریا گفت:

من هم می آیم به ببینم دکتر چه میگوید. قامت

بلند دکتر بر روی میز کوتاه خم شده بود. محلولی را از

شیشه‌ای به شیشه دیگر میریخت.

همچنان پشت کرده گفت سلام و گفت بفرمائید و

پس از چند لحظه چشمان هیپنوتیست شده‌اش باین کودک

مریض خیره شد.

يك دسته از زلف‌های ناراحتش بسمت چپ روی پیشانی

آفتاب خورده وی فرو ریخته بود و این هیبت به قیافه‌اش

غرور شگرفی می بخشید.

خسرو کرچولو در زیر دست طبیب جوان آرام.

آرام بود.

منیر آهسته آهسته توضیح میداد، تعریف میکرد،

اما دکتر حرف نمیزد، نگاهش هم نمیکرد، شاید چندان

به توضیح و تعریف این خانم جوان گوش نمیداد و به —

تحقیقات فنی خودش سرگرم بود ،
 ناگهان سرش را باینطرف برگردانید و چشمان
 درشت و سیاهش را بسمت منیرخیره ساخت تا بفهمد از
 چه وقت این بچه ناخوش شده است .

ثریا لرزید . ثریا در برابر این دو چشم هیپنوتیز
 کننده چنان خودش را باخت که رنگش مانند گچ سفید
 شد .

ثری نمی فهمید که خواهرش باد کتر چه جور حرف
 میزند و د کتر چه دستوری میدهد .
 ثری در برابر این هیبت مغرور و آرام پاك از دست
 رفت .

-ایوای ثریا . مگر خودت نگفتی که ...
 مثل اینکه از عمق يك مستی چندین ساعته سر بر
 میدارد به خواهرش گفت نه ، من کاری نداشتم و آنوقت
 اضافه کرد :

- برویم .

ولی خودش احساس کرد که پایش یارای راه رفتن

ندارد .

نزدیک بود بزمین بیفتد. خواهرش هاج و واج ماند:
- یعنی چه .

جلو رفت و زیر بغلش را گرفت .
طیب جوان با آهنگ بم خود گفت خانم!
منیر بر گشت به بیند چه می گوید :

خانم میترسم پس از چند لحظه دو باره باینجا بر
گردید. بنا بر این اجازه بدهید ببینم چکار شده که حالتان
بهم خورده است و با لطف احاطه کننده ای خندید .
ثریا هم لبخندی زد و با لحن آرامی گفت چه میدانم
قلبم کمی فشرده شد . خیلی ممنونم .

دکتر ثریای آشوبگر را روی نیمکت معاینه خوا بانید
و با لطف فراوان قلبش را معاینه کرد و بعد اطمینان داد
که طوری نشده . فقط هیجان کوچکی به قلب این دختر
جوان افتاده و آهسته گفت چیزی نیست . این عارضه ای از
عوارض جوانیست .



تا بخانه برسند ثریا با منیر صحبت نکرد و منیر
که بیش و کم با حساب نزدیک شده بود هرچه اصرار می-
ورزید خواهرش را بحرف بیاورد حرف درستی ازدهاش
نتوانست بشنود.

بالاخره بهنگام خواب دید که ثریا سخت آشفته است
خوشبختانه هوشنگ بمسافرت رفته بود و این دو
خواهر جوان فرصت مطلوبی داشتند که بنشینند و حرف
بزنند و بگویند و بشنوند.

ثریا هرچه خواست احساس خود را از منیر پنهان
بدارد نتوانست و عاقبت پرده از راز دل برداشت.

- خواهر عزیزم . این کی بود ؟ این کیست ؟ این
دکتر جوان چیست . ترا بخدا بمن بگو که این .

وسیل اشك، راه سخن گفتن را بردهانش بست.

منیر کمی خندید و بعد دید که نمی شود با خنده
خواهرش را آرام کند . بیچاره شد و بفکر چاره افتاد و
لب به پند و اندرز گشود!

- عزیزم شنیدی که چه گفت - گفت عارضه ای از

جواد فاضل

عوارض جوانیست . جوانی از این ماجراها فراوان دارد
ماهیت جوانی را با این احساسات توأم سرشتداند ولی
برای تو که امروز يك دختر نامزد شده ای این فکر ها
سزاوار نیست . ترا چند ماه پیش با دم و دستگاه بسیار
برای يك جوان خوشگل و متمول نامزد کرده اند و تو
امروز باید مثل زنهای شوهردار چشم و گوش از همه چیز
بپوشی و خودت را مال کسی بدانی که بیاد تو شبها می خوابد
و بنام تو روزها بیدار میشود.

منیر گفت و گفت و از این حرف ها فراوان گفت
تا بالاخره خواهرش را خندانید و آنوقت هر دو برخت خواب
رفتند. اما شما فکر میکنید که آیا خیال آن دو چشم گیرنده
جان ثریا را ترك گفت.

آیا چشمان ثریا در آنشب مهتاب که ماه اسفند را
با شکوه و حشمتی بمانند بدنیا نشان میداد حتی يك
لحظه هم بخواب رفت؟

هی از این دنده بآن دنده می غلطید و هی پهلوی
عوض میکرد بالین عوض میکرد بامید خواب ولی کو خواب؟

پست شماره ۹
آهنگ خلاف

منیر برای خواهرش در آنشب از همه درسخن گفت
اما يك كلمه در پیرامون آن طبیب جوان حرف نزد.

نگفت این کی بود . ؟ این چه کسی است . فقط
بخواهرش سپرد که دیگر در پیرامون این جوان فکر نکند
و بخاطر آبروی پدر و مادر خود و خانوادهٔ مردیکه آن
روز در صف بازرگانان خیلی متشخص این مملکت قرار
داشته از تکرار این احساس خودداری کند.

ثریا تقریباً تصمیم گرفته بود زیرا بقول خواهرش
دیگر خودش را در ردیف زنهای شوهردار میشمرد و این
فکرها را برای خود حرام میدانست ولی میان تصمیم و
عمل را باین زودیها هم نمیشود آشتی داد.

کم کم عید نوروز فرا رسید و بیا و بروی بهاری
ثری را تقریباً از یاد آن شب طوفانی بدرآورده بود ولی
روز به روز احساس میکرد که دارد با مسعود بیگانه و -
بیگانه تر می شود. مثل اینکه نمی تواند با نامزدش زندگی
کند .

جواد فاضل

بی آنکه داش بهوای د کتر پر بزند از مسعود کنار.
میگرفت و هر وقت بیاد خرداد می افتاد و بیاد محفل
عقد و جشن میلاد خودش که باید در هیجدهم خرداد ماه
بر گذار شود بخود می لرزید.

خدایا چکار کند. چکار نکند. بالاخره این فکر مثل
برق از مغزش گذشت و در قلبش نور امید بر افروخت.
بهتر از همه اینست که خودم را از امتحان کنار
بکشم و امتحاناتم را توی تجدیدیها بشهریور بیندازم و
در شهریور ماه هم از زیر بار امتحان شانه خالی کنم و
آنوقت...

پیش خود بشوق اینکه سال دیگر هم در مدرسه
خواهد ماند و در چهار دیوار مدرسه يك سال هم آزاد و
آسوده بسر خواهد برد فریاد کشید.

ثری بهیچکس نگفت که دارد چکار می کند فقط
کاری که کرد در دو ماده امتحانی تجدید شد و روزی از روز
های اول خرداد با چشمان اشك آلود و اخم های گر.
شده به خانه آمد و جواز شکست خورده خود را روی میز

پرت کرد.

مادرش جلو آمد و بانوازش بسیار بغلش کرد.
مادرش لب بدلداری و دلجوئی گشود که عزیزم
غصه نخور، نشد که نشد.

تو که نباید بروی کار کنی تا از تو مدرک تحصیلی
بخواهند تو چه احتیاجی به دیپلم داری تو که دوروز
دیگر:

ثریا چنان جیغ کشید که حرف مادر از یادش
رفت.

- چی؟ نشد که نشد؟ این محال است تا دیپلم خود
را بدست نیاورده ام شوهر کنم. این شدنی نیست. من
پیش دختران دیگر نمی توانم سرم را بلند کنم من اگر
تا ده سال دیگر هم دیپلم نگیرم شوهر نخواهم کرد.
- ایوای، خانواده «ر» دارند تهیه می بینند دارند
بند و بساط يك عروسی مجلل را برپا میکنند ای ثریای
عزیز، دست ما بدامن تو.

ولی ثریای عزیز تن بیار نمیدهد.

جواد فاضل

آقای اقتدار سرمیز ناهار بخانمش گفت که حق با ثریاست، معنی ندارد که ما دختر خود را بدست پاچگی بشوهر بفرستیم. مگر چه شده که تحصیلات ثری باید نیمه کاره بماند، خوب امسال نشد سال دیگر.

ثریا چنان خوشحال شد که از جای خود برخاست و پدرش را در آغوش کشید اما مادرش سخت با این پیشنهاد مخالف بود، مادرش می گفت که باید حتماً این عقد را برگزار کنیم و آنوقت عروسی را بسال دیگر میاندازیم.

یواش یواش میرفت که این کار بروفق مراد ثریا تا یکسال دیگر بتعویض بیفتد ولی خانواده «ر» یکباره از جا جنبید. آقا آمد و خانم آمد و يك لشگر ازدوست و آشنای آقا و خانم بر سر پدر و مادر ثریا هوار شدند و بالاخره قرار بر این گذاشتند که مانند محفل عقد آن باغ با شکوه را آذین ببندند و نشان بدهند که صیغه ادا شده اما حقیقت را برای آینده بگذارند.

ثری گریه می کرد و غصه میخورد و هیچکس

پست شماره ۹۵

نمیدانست که درد این دختر جوان چیست .

تنها خواهرش منیر گاه و بیگاه سر می گذاشت و
پندهای آنشب را تکرار می کرد، تا عاقبت جشن شادمانی
ثریا و مسعود توأم با شب هیجدهمین سال عمر عروس
بر گذارشد اما دختر آقای اقتدار اساساً از این جشن ها
و شادمانی ها بیزار است و بنا بنقشه‌ای که کشیده می‌خواهد
جریان عقد و عروسی را هم تا یک سال دیگر بعقب بیندازد.
این درست است که بکسی نمیگوید چه دردی دارد
و چرا این مسعود متمول و زیبا را دوست نمیدارد ولی
خودش میداند که دردش چیست .

خودش میداند که هنوز نتوانسته از یاد چشمان
گیرنده و قیافه نجیب و آهنگ بم آن طبیب جوان بیرون
برود .

ثری تا کنون صبر کرده و اگر باز هم صبر کند از
کجا معلوم است که کارش بدتر نشود .

برای خودش اینطور حساب کرد که این اشتها اشتهای

کاذبی بیش نیست .

جواد فاضل

من اگر چه تشنه دیدار این جوان بی نام و نشانم
و در این تشنگی دارم میسوزم ولی اگر یکبار هم ببینمش
دیگر هوس دیدارش را نخواهم کرد و تصمیم گرفت که
برود و این تشنگی شدید و شریر را بیک لحظه فرو بنشاند:
- با منیر حرف نمیزنم از دست خواهر من کاری
ساخته نیست تنها از دوست عزیزم اورانوس کمک میخواهم.
اورانوس، انیس عزیزم و محرم باوفای من، سر کلاس درس
با اورانوس صحبت کرد:

- اورا جان، قلبم فشرده میشود، نمی دانم با این فشار
قلبی چکار کنم، پدر و مادرم میگویند چیزی نیست اما
خودم میدانم که قلب آدم مایه زندگانی آدم است، بمن
کمک کن با هم پیش این دکتر برویم، این دکتر
- کدام دکتر

- این دکتر «ل» که دم این کوچه محکمه دارد.
اورانوس هم بنام دوستی قول داد که هنگام بازگشت از
مدرسه دوست و همدرس خود را پیش دکتر «ل» ببرد
دیگر این غم پنهان از حد تحمل گذشته بود.

پست شماره ۹۶

سعید کم کم بزرگ شد یعنی مادرش اشرف بر سر
این جوجه شکسته بال که با داشتن پدر بی پدر مانده
بود بال و پر باز کرد و آنقدر دقت کرد و زحمت کشید
و آن قدر رنج و مرارت بجان خرید تا پسرش دیپلم گرفت
و بعد بدانشکده طب رفت و دوره شش ساله دانشکده
را گذراند و امروز برای خودش طبیب سرشناس و مجرب
و محبوبیست.

در ابتدای جدائی تا يك سال و شاید هم دو سال
آقای «ر» حق مشروع اشرف را میپرداخت ولی یواش
یواش دنباله این کمک ماهانه را قطع کرد و همسر طلاق
گرفته و پسر کوچولوی خودش را بامید خدا گذاشت و
خوب کاری هم کرد. ای خوش بحال کسانی که جز خدا
هیچکس را در این دنیا ندارند.

✓ خدا کس بی کسان است و دادرس درماندگان.

خدا در میان گل ولای اجتماع گوهر و جود نوابغ
را تربیت میکند.

در تیپ همین ها که جز خدا کسی را ندارد روح ژنی

و نبوغ پرورش می گیرد.
کار کردن و زحمت کشیدن برای اشرف تازگی

نداشت.

دستهای خسته این زن از دیر باز، حتی از عهد
کودکی با کار و زحمت آشنا بود. باز هم زحمت، همیشه
زحمت و همیشه نومیدی، آن در خانه پدر بسر بردنش و
اینهم شوهر کردنش، بیچاره اشرف از این دنیا چه وقت
روزخوش دیده بود که حالا از روز ناخوش دلتنگ باشد.
ولی حالا حال و کارش بد نیست. پسرش طبیب است
و محبوب است و هر روز از روز پیش بر رونق بازارش
افزوده می شود.

دکتر سعید تاسالهای اول متوسطه همان نام فامیل
پدرش را داشت و بعد که بزرگی شد و چشم و گوشش باز
شد و ماجرا را شنید جفت پاهای خود را توی یک کفش
کرد و گفت من این نام فامیل را نمیخواهم من نمیخواهم
«سعید - ر» باشم، من از پدر و نام و عنوانش بیزارم.

هرچه باو گفتند پسر جان، این برخلاف مصلحت

تست که نامت را از سجل خانواده بی پدرت حذف
کنی . پدر تو يك آدم بی سروپائی نیست برای خودش
مرد مشهور و محترمست و بالاتر از همه متمول است ،
بازرگان است ، دوروز دیگر میمیرد و میراثش میان ورثه
تقسیم میشود آنوقت سر تو بی کلاه خواهد ماند ، تو که
نسبت خود را با این مرد انکار می کنی یعنی نام خانوادگی
را از روی اسم خود بر میداری باین آسانی نمی توانی وارث
و میراث وی بررسی صرفه از دستت خواهد رفت :

— نه، من این پدر را نمیخواهم وارث و میراثش را
هم نمیخواهم .

چکار دارید، آنقدر سعید کوچولو این را دید و آن
را دید و باین درو آن در زد تا بالاخره نام خانوادگی
را عوض کرد و احیاناً برای دوستان خود از سر گذشت
خویش تعریف میکرد میگفت پدرم را دوران کودکی از
دست دادم .

پدرم مرده و مادرم برای من هم پدری و هم مادری
کرد تا بزرگ شدم و نام منم «سعید - ل» است . این «ل»

جواد فاضل

تام خانوادگی مادرش بود.

سعید نسبت پدرش بی اعتنا بود. تا مدتی که او را
نمی شناخت و بعد که آقای « ر » را نشان دادند و گفتند
این پدر تست از دیدارش می گریخت و هرگز با او
رو برو نمی شد زیرا عقیده داشت که این آدم پدرش نیست
بلکه مردی پست فطرت و فرومایه است.

دکتر سعید که دیگر مال و حالی بدست آورده بود
خیابان ناصر خسرو را ترك گفت و بجای آن خانه که
بعقیده وی منحوس بود خانه شیک تر و ملوس تری در
منطقه شمالی خیابان شاهپور. نزدیک دبیرستان نوربخش
خرید و محکمه طبابت خود را هم در آنجا برقرار ساخت.
دکتر سعید دست مادرش را گرفت و در آن خانه
منزل کرد برای مادرش نوکری و کلفت و دم و دستگاه تهیه
دید و آن خوشبختی را که اشرف بدبخت در جوانی میجست
با دست پسر عزیزش در روزگار پیری بدست آورد.

تعیین و عنوان اشرف اگر از ملوک بیشتر نبود کمتر
هم نبود این مادر و پسر در زندگی آرام خود سعادت مند

بودند .

غوغای جوانی

ساعت ده شب دکتر از گردش شبانه برگشت و يك

راست به اطاق مادرش رفت . *Evening walk*

اشرف همه شب پسرش را که از کوچه بخانه میآمد

با آغوش میکشید و میبوسید، اشرف دید که پسر جوانش

بر خلاف همیشه يك کمی خاموش است ترسید نکند که

عزیز دلش غصه دار باشد، نکند که حالش خوش نباشد ؟

چه شده عزیزم ؟

دکتر گفت مادر جان هیچ چیز نشده . . . حالم

خوبست .

- پس چرا سر بگریبان نشسته و فکر میکنی .

بگو ببینم هوش و حواست در کجاها پر میزند .

و بعد خندید .

دکتر از جای خود بلند شد و آمد پهلوی مادرش

که بصندلی تکیه داده بود نشست :

- مادر نگران نباش .

الکساندر
۱۳۱۶

جواد فاضل

و آهسته دست مادرش را بدست گرفت :

- آه . پسر من؟ چرا دستهایت این قدر داغ است ،

مگر تب داری .؟ ای خاك عالم !

- نه مادر ، اگر تب دار باشم خودم بهتر میدانم .

تترس مادر عزیزم .

رفته رفته صحبت این مادر و فرزند دامنه پیدا کرد

و باینجا کشید که آدم در میان تب های جور و اجور دنیا

ممکن است يك جور مخصوصی هم تب کند .

اگر آن تب ها همه تند و تلخ و جان گزا هستند

ممکن است این تب تب دلنوازی باشد .

و بالاخره سعید بحرف آمد .

« گوش بده مادر نزدیک پنج شش ماه پیش شاید

هنوز هم بیشتر يك شب خانم جوانی بمحکمه من آمد و

این خانم پسرک بیماری در آغوش داشت ،

من طفل مریض را معاینه کردم و نسخه نوشتم و

دستور دادم .

هنگامیکه این خانم بچه اش را باغوش گرفت و

پست شماره ۹۵

خواست بر خیزد تازه دیدم که دختر جوانی هم به همراه اوست
مثل اینکه این دختر خواهر آن خانم بود .

مثل اینکه شاگرد مدرسه بود دختره هم ناراحت
بود . شاید هم مریض بود .

دم رفتن پاهایش بهم پیچید . رنگش سفید شد . زبانش
به تته پته افتاد . نزدیک بود بزمین بخورد ، جلو رفتم
و دستش را گرفتم و روی نیمکت خوابانیدمش خوشبختانه
دردی نداشت . من ضمن يك دستور ساده بشوخی گفتم که
این عارضه از عوارض جوانیست . چیزی نیست .

دخترك بمن نگاه معنی داری کرد و رفت . اگر
چه حالت نگاه آن دختر را نتوانستم فراموش کنم ،

ولی خودش و خاطره آن شب را فراموش کردم .
این گذشت و گذشت روزگار همه چیز ، حتی حالت
نگاه او را هم از یادم برد تا دوروز پیش ...

اشرف خندید و گفت . بگو بینم جان شیرینم که
دو روز پیش چه پیش آمدی شده است .

- پریروز هم .. مثل همیشه از ساعت ۲ بعد از ظهر

جواد فاضل

پشت میز کارم ایستادم. نوبت بنوبت مریض های من می-
آمدند و نسخه می گرفتند و بدنبال کارشان میرفتند.
ناگهان دوتا دختر مدرسه از در محکمه در آمدند تعجب
کردم آخر من طبیب بیماری کودکان هستم. و هرچه
مریض دارم همه بچه اند. پس این دوتا دختر با کی
کار دارند :

معهدا گفتم چه کسالتی دارید. ! و باز پرسیدم
کدام یکی مریض هستید. قدری هم عجله کردم.
دختره خودش جلو آمد و گفت من و بعد نگاه
خیره ای بچشم من انداخت.

خاطرات گذشته توی ضمیرم جلو و عقب می رفتند
خدایا، مثل اینکه این دخترک را یکبار در یکجا...
دیده ام. یکبار در یکجا چه وقت؟ کجا؟

آهسته دستش را گرفتم و روی کاناپه درازش کردم
و مثل اینکه با خودم حرف بزنم گفتم. من طبیب بیماری
کودکانم :

- آیا از عوارض جوانی سر رشته ای ندارید لبخندی

پست شماره ۶

هم با این حرف یواش توام بود .

آه این همان دختر است .

خنده کنان گفتم که دختر خانم، شما بیمار نیستید

اگر خدا نکرده بیمار هم باشید نگران نباشید زیرا این

عارضه طی مرور ایام بر طرف خواهد شد .

به پشت سرم نگاه کردم. دیدم آن دختر که باوی

آمده بود آهسته از در محکمه بیرون رفت و اطاق را

برای درددل کردن دوستش خلوت کرد . انگار که بنارا

اینطور گذاشته بودند .

مادر ! احساس کردم که زمین و زمان دهان باز

کرده و دارند بلعم می کنند یعنی چه ، خودم را کنار

کشیدم ولی دختره همچنان خونسرد بود :

اسم من ثریاست. من از آنشب که باخواهرم بمطب

شما بهمین اطاق آمدم و روی همین نیمکت زیر دست شما

معاینه شدم تا کنون نتوانستم فراموشتان کنم . بالاخره

امروز مناعت خانوادگی و کبریای جنسی خود را زیر

پا گذاشته بسراغتان آمدم تا بگویم که من نمی توانم .

جواد فاضل

برای من محال است که شما را از یاد ببرم . من نمی-
توانم . نمی توانم ،

در اینجا ثریا دست بگریه گذاشت ، هیکل دلارایش
میلرزید . دیگر خونسردی خود را از دست داده بود .
بامهر بانی روی صندلی نشانیدمش و بعد بدلجوئییش
پرداختم خانم از کجا معلوم است که من هم شما را دوست
نداشته باشم ، از کجا معلوم است که من خاطره آنشب را
فراموش کرده باشم .

حادثه

سعید برای مادر خود که محو و فنای گفتارپسرش
بود این ماجرا را تعریف کرد و دست آخر گفت که مادر
منهم این ثریا را دوست دارم و اگر روزی بخواهی برای
خوشبختی من بقول معروف دست بالا کنی . باید همین
دختر را از پدر و مادرش بخواهی ،

اشرف فریادی از سر شوق کشید و شادی کنان بلند
شد و قامت رسای پسر را در آغوش گرفت :
- تو بخواه و ببین که من چگونه در راه دلخواه تو

فداکاری کنم ،

تو بپسند و بگذار خودم بدنبالش آن قدر بدوم تا

پسندیده ترا بقیمت جان شیرینم بدست بیاورم

عزیزم دلم آرزوی تو آرزوی من است

بنای این مادر و پسر در آن نیمه شب بر این

گذاشته شد که اشرف مقدمات خواستگاری ثریا را فراهم

کند و هرچه زودتر آرزوی یگانه فرزندش را بر آورد

و از این جریان هیچ کس جز سعید و ثریا آگاه نیست.

سعید و ثریا از آن روز بیعد روزی یکبار همدیگر

را میدیدند و گاه و بیگاه در تاریکی های اول شب بازو

ببازوی هم داده در سایه روشن درختهای خیابان پهلوی

قدم میزدند .

ثریا از ترس اینکه مبادا دل سعید بشکند داستان

نیمه تمام خود را تعریف نکرده ، ولی بفهمی نفهمی گفته

که يك تاجر پولدار از يك سال باینطرف او را برای

پسرش خواستگاری میکند و پدر و مادرش هم تقریباً با

این وصلت همراهند ، تنها کسی که زیر این نار نمیرو

خودش است .
 ثریا با سعید در پنهان عشق می ورزد ولی در آشکارا از
 مسعود رو پنهان میکند .
 ثریا برای اینکه از کنار مسعود دور برود بهانه
 میآورد .

بهانه درس ، بهانه کسالت ، بهانه خستگی و از این
 بهانه ها مسلم است که امتناع معشوق آتش عشق را دامن
 میزند و عاشق را بیچاره تر میکند .

مسعود طی يك هفته هفتاد مرتبه بخانه نامزدش
 میرفت و شاید طی این رفت و آمد بیش از يك یا دو بار
 بدیدارش نمیرسید . تازه هم چه تلخ و چه سرد .

منیر بنا بدستور مادرش توی كوك ثری میرفت بلکه
 سر از سرش در بیاورد ولی دوز و كلك هایش نتیجه
 نمیبخشید ،

ابتدا خاطره آنشب و آن طبیب جوان کمی خاطر
 منیر را بتشویش انداخته بود و در عین حال وقتی که دید
 ثریا اساساً از آن دکترياد نمیکند منیر هم دیگر باین

خاطره فکر نمیکرد ولی حیران بود که آخر زیر سر خواهرش با دست چه کسی بلند شده و چرا این ثری بد اخلاق نامزی مانند مسعود را دوست نمیدارد. آیا پولدار تر از مسعود را گیر آورده که بمسعود اعتنائمی کند. از آنطرف آقای «ر» و خانم ملوک خانم باین خونسردی ها اعتنا نمیکردند زیرا کار را تمام شده میپنداشتند.



سعید به ثریا گفت که من همه چیز را برای مادرم تعریف کردم و او خوشحال شد و دارد خودش را برای خواستگاری آماده میکند.

ثری جان، زود بگو که مادرم چه وقت برای خواستگاری تو بخانه شما بیاید.

حق با سعید بود زیرا دو باره بهار آمده بود و حد اعتدال اردیبهشت را داشت با گرمی خرداد بهم می آمیخت و زمزمه امتحانات هم مدرسه ها را شلوغ کرده بود.

ثریا بیش از سعید نگران بود زیرا دیگر راه چاره و وسیله بهانه نداشت چکار کند، دوباره از امتحان عقب

جواد فاضل

بماند و بادست خود خودش را رفوزه کند ؟
اینکه خوب نیست و انگهی دیگر حرف ادامه تحصیل
بگوش کسی فرو نمیروود و مسعود هم دیگر صبر نخواهد
کرد تازه حاصل این مسامحه و مجامله چیست ؟
از طرفی هم نمیتوانست اجازه بدهد که مادر سعید
بخواستگاری بیاید. بدیهی بود که پدر و مادرش پاسخ منفی
خواهندداد. خودش را گرمتر و مهر باتر بسعید چسبانید
و بازوهای نیمه برهنه اش را بگردن وی حلقه کرد و گفت
نه عزیزم ، من این خواستگاری را دعای غیر مستجاب
میدانم. نه من صلاح نمیدانم که مادر تو از من خواستگاری
کند .

سعید ابروهایش را درهم کشید:

— بنا بر این ...

ثری خنده کنان گفت قهر نکن جان شیرین من ، تو
با اخلاق پدرم و مادرم آشنا نیستی. پدر و مادرم خیلی مادی
و خیلی خود خواهند.
آنها هرگز امتیاز مال و ثروت را با هیچ امتیاز

پست شماره ۶

دیگری عوض نمیکند. پدر و مادرم اصرار دارند که مرا
بپسر همان تاجر لاله‌زاری بدهند این خودم هستم که ترا
میپرستم و جز بتو بهیچکس شوهر نخواهم کرد.

سعید تقریباً فریاد کشید:

- پس میخواهی من چکار کنم؟ آخر تکلیف من

چیست؟

- ثریا چند لحظه فکر کرد و آنوقت چشمان قشنگش

را بچشمهای درشت و سیاه سعید دوخت:

- میدانی تکلیف ما چیست. تکلیف ما اینست که

یواشکی بیک محضر عقد برویم و محرمانه پیمان زندگی

را ببندیم و آنوقت خانواده مرا در برابر یک کار انجام شده

قرار بدهیم، اگرچه اینکار برای من تا حد فداکاری دشوار

است ولی در راه تو باسانی انجام میشود.

برای نخستین بار لبهای ثریا و سعید بهم چسبیدند.

پسره دست ثریا را گرفت و کشان کشان ویرا با تاق

مادرش برد.

هرچه دختر ك ناز کرد و خجالت کشید و خم و راست

جواد فاضل

شد فایده‌ای نبخشید. اشرف باچشمان پراز اشك و دهان
پراز خنده عروس عزیزش را در آغوش خود غرق کرد و
هزار بار برو موی ویرا بوس داد و عصر همانروز ثریا
ببہانہ درس ومذاکرہ بمحکمہ د کتر آمد و این دو نفر
باتفاق اشرف توی تا کسی نشستند و در محضر عقد جلوی
قرآن زانو زدند.

عقد ثریا و سعید بہمین سادگی در غروب روز بیست و
پنجم اردی بہشت ماہ بستہ و کار از کار گذشت و قتی کہ کار از کار
گذشت ثریا نشست و برای مادر شوهرش حکایت خود را
موبموی تعریف کرد و دست آخر گفت کہ بلہ هنوز آقای
«ر» و خانمش و پسرش مسعود نمیدانند کہ من از دستشان
در رفتم.

اشرف مثل اینکه از خواب عمیقی بیدار شدہ باشد
فریادی زد و گفت ای خدا، دست انتقام چقدر تواناست.
ای خدا چه خوب انتقام مرا از آنمرد نا نجیب
گرفته‌ای، ای خدا چه خوب بر زخم کشندہ قلبم مرہم
گذاشتی. ای خدای بزرگ.

سعید و ثریا مات و مبهوت با شرف نگاه می کردند،
یعنی چه، انتقام چه کسی؟ آیا در این حادثه چه معنائی نهفته
است؟ اشرف دوباره ثریا را بغل کرد و گفت حالا گوش
کنید تا برای شما بگویم که چکار شده و خدا چگونه انتقام
من دلتنگ را از ظالم گرفته است.

این آقای «ر» که ترا برای پسرش مسعود خواستگاری
کرده پدر همین سعید من است و مسعود هم برادر اوست.
خدارا ببینید که با چه قدرتی لقمه را از دهان نشان
در آورده و بدهان من گذاشته است؟

و بعد شرح پریشانی و قصه بیسروسامانی خود را هم
برایشان تعریف کرد.

ثری و سعید و تقی که سر از این راز در آوردند ابتدا
حیرت کردند و بعد آنقدر خندیدند که داشتند غش
میکردند.

ثریا از امتحانات نهائی پیروز بخانه برگشت و جواز
قبول شده خود را با معدل درخشان پدر و مادرش نشان داد
و شما نمیدانید که آقای اقتدار و خانم احترام چقدر خوشحال

جواد فاضل

شدند .

آقای اقتدار بخاطر پیروزی ثریا و خانم احترام
برای اینکه دیگر مانعی در راه عروسی و خوشبختی دخترش
نیست ولی بعد از شام .

هنگامیکه دختره باید پدر و مادرش را ببوسد و برود
بخواهد آمد و جلوی آقا و خانم گرفت نشست و با صراحت
و شهامت حیرت انگیزی گفت اجازه بدهید بگویم که من
آقای «مسعود . ر» را دوست ندارم و باین جوان با همه
جوانی و زیبائی و تمولش شوهر نخواهم کرد .
خانم و آقا در برابر دخترشان خاموش ماندند .

- حقیقت اینست که اخلاق من و این آقا با هم جور
نیست و چون این ماجری تنها بسر نوشت خودم بستگی
دارد و سعادت و نیک بختی شخص من در میانست نمیتوانم
فرمان شما دونفر را که پدر و مادر من و عزیزترین کسان
من هستند اطاعت کنم .

آقا لبی بسیگار زد و روزنامه را برداشت ولی خانم
ناگهانی از جا دررفت :

پست شماره ۹۵

- تو غلط میکنی از خطی که پدر و مادرت برای تو کشیدند درمیروی.

پناه برخدا این یکی دوروز مدرسه رفتن دخترها را چه بیشرم و وقیح بار می آورد.

- نه مامان حرف، حرف شرم و بی شرمی نیست. حرف زندگی من است.

من نمیتوانم با این جوان زندگی کنم. این من هستم که میگویم ازداماد شما خوشم نمیآید.
- آخر چرا. مگر چه عیبی دارد.

- هیچی عیب ندارد ولی من دوستش ندارم.
خانم خواست که دوباره باتشر و تشدد بگوید که غلط میکنی ولی آقا جلویش را گرفت:

- بسیار خوب عزیزم. هیچکس نمیتواند برای تو شوهر تحمیلی درست کند!

بگو ببینم حالا که او را دوست نداری میخواهی چکار کنی. می خواهی تا ابد تنها بمانی.

- نه بابا جوان دیگری را که تحصیل کرده و تربیت

جواد فاضل

شده و متشخص است دوست دارم و او هم مرا میخواهد و

میخواهم...

خانم جیغ کشید:

- یعنی چه. من ترا خفه خواهم کرد.

من زنده بگورت خواهم کرد.

تو فاحشه شده ای. تو خراب شده ای دوباره آقا با

لحن ملایمی گفت:

- باز هم خیلی خوب ولی آیا پدر و مادرت آن جوان

و لبخواه را معرفی خواهی کرد؟

- بله بابا جان، این دکتر سعید - ل - این دکتر.

آقای اقتدار گفت که من این طبیب جوان را

میشناسم. پسر شریف و نجیب و محبوب است.

و خانم هم بر سر اسم دکتر سعید آرام گرفت.

- حالا تعریف کن بدانم که او هم دوستت دارد.

- البته. البته. جز بامن با هیچ دختری ازدواج

نخواهد کرد.

- خدایا. ما جواب اینمرد را چه بدهیم جلوی

پست شماره ۹۰

ملوک خانم چه جور در بیایم.

کمی صبر کرد و دوباره لب بآه و ناله گشود :

- بیچاره ها خیلی خرج کردند . مهمانی دادند ..

خرج کردند آقا گفت که راستی خانم شما هم شورش را

در آورده اید هی خرج کردند . هی خرج کردند . چه زهر

مار کردند که ما اسمش را «خرج» بگذاریم . این مهمانی

ها که بحساب خرج نمی آید و انگهی می بینید که ثریا این

پسر را نمیخواهد . شما چه اصراری دارید که کمر بند بختی

دخترتان بسته اید .

- مگر منیر ؟

- حساب منیر از ثریا سواست . منیر شوهرش را خیلی

خیلی دوست میداشته و خیلی هم دوستش میدارد از طرفی

هم سطح فکر هوشنگ از منیر عالی تر است و نی مسعود

که تحصیلاتش تمام نیست حتی میتوانم بگویم درسی

نخوانده و چیزی سرش نمیشود شایسته نیست با دختری

از خود درس خوانده تر ازدواج کند .

ثریا که دید پدر بحمایتش در آمده و خواه و ناخواه

جواد فاضل

مادرش را مغلوب کرده جرأتی بخود داد و گفت: پس اجازه بدهید دکتر سعید و مادرش برای خواستگاری اقدام کنند .

ثری این را گفت و خودش را لوس کرد و دست بگردن پدر و مادرش انداخت و دورا بوسید و آنوقت خون سردانه بطرف اتاق خودش دوید :

آقای اقتدار لبخندی زد و گفت اگر چه قدری عجیب است ولی حق با دختر ماست . دکتر سعید اساساً با مسعود طرف مقایسه نیست . يك طبيب تحصیل کرده و نجیب و محبوب کجا و يك پسر خیابان گرد و خود آرا کجا !

اما خانم که از هول و حیرت شاخ در آورده بود همچنان خاموش بود و فکر میکرد .

چشم خانم احترام آنشب تا سپیده دم بخواب نرفت زیرا خاطرش برای آینده این حادثه آرام نبود .

معهدا بخود تسلا میداد که بالاخره این دختره از خر شیطان بیائین خواهد آمد و با مسعود ازدواج خواهد

پست شماره ۹۰

کرد و نمیدانست که کار از کار گذشته و محضر شماره ۱۸ سند عروسی ثری و سعید را در دفتر خود ثبت رسانیده است .

مسعود را باروپا فرستاده بودند که برای نامزد عزیزش دنگ و فنگ طلا و جواهر تهیه به بیند و پدر و مادرش داشتند مقدمات يك عروسی مجلل و مفصل میچیدند .
آقای اقتدار هم از آنشب دامن خود را از این معرکه بکنار کشیده بود زیرا بدخترش حق میداد .
آقا می گفت حق باثریاست و حق با آن دختر است .
که بامرد دلبخواه خود ازدواج میکند :
البته پدر و مادر هم حق دارند که شخصیت داماد خود را بسنجند و هر سر آینده دخترشان را به بینند و بشناسند ولی حق ندارند مردی را جابرا نه و ظالمانه بردختر خود تحمیل کنند ، آقا مردی روشنفکر و آزاده بود .

بعقیده آقا د کتر سعید جوان خوبی بود ، جوان بود ،
طبییب بود ، نجیب بود ، آینده روشنی در پیش داشت و میدید که
دخترش با همه فکر و شعور کود کانه خود درین کاندید صد درصد

درست پیش رفته است و راست راستی انتخاب وی شایسته
 تحسین است و بهمین جهت سعید را بر مسعود ترجیح میداد
 ولی خانم بنا بآداب و سنن و قول و قرار داد و خرج و
 مخارج و این حرفها، ثری را دوشیزه‌ای سر بهوا مینامید
 و معتقد بود باید بگردن این دختر سر بهوا طناب انداخت
 و او را بسمت تقدیر بر خاک و خار کشید.
 حرف آقا و خانم در گرفت و بالاخره بانو احترام
 شوهرش را ازمیدان بدر کرد و شخصاً مسئولیت این مسئله
 حیاتی را بعهده گرفت.

خانم بشریا گفت که حق نداری پای دکترو مادرش
 را بخانه من باز کنی، من دختر عزب ندارم که کسی
 بخواستگاری بیاید و اگر تو چشم بدنبال این طبیب
 انداخته‌ای باید بدانی که من نام يك چنین دختر بد اخلاق
 و هرزه را از سجل خانوادگی خود محو خواهم کرد،
 بله من عاقبت خواهم کرد. من چنین و چنان خواهم کرد.
 بعلاوه ثریا را تحت کنترل قرار داد و به کاظم و کریم
 نوکرهای خودش دستور داد که مثل ملائکه نامه نویس

پست شماره ۹۰

چپ و راست دوش بدوش دخترش راه بروند و نامه اعمالش را بنویسند *

باهر کس حرف میزند ، ازهر کس حرف میشنود ، سلام میکند سلام می گیرد ، حتی خنده های او را هم یادداشت کنند و گزارش بدهند تا آقای «ر» و ملوک خانم بمراد دل خود برسند .

بیچاره ثریا بدام دشواری افتاده بود . اگرچه مطمئن بود که این سخت گیری ها بالاخره نتیجه ای نخواهد بخشید و در عقد ازدواج او باد کتر شکست نخواهد انداخت ولی فکر میکرد چگونه «اتو» را بر زمین بگذارد و آنچه را که نمیخواهد بگوید بگوید .

گاهی هم فکر میکرد که بدکاری کرده زیرا عجله کرده و پنهان از پدر و مادرش بعقد د کتر در آمده ولی بیدرنگ قیافه زیبای سعید را در آئینه قلبش میدید . میدید که د کتر باو میگوید ثری ، من هم ترا دوست دارم . من بی تو نمیتوانم زندگانی کنم . ثری من و تو برای همدیگر آفریده شده ایم و انگهی مگر ممکن است دل از

جوادفاضل

مهر این جوان بردارد .

مگر این همان د کتر سال پیش نیست مگر این
چشمها همان چشمان سحر کننده پارسال نیستند، مگر من
یکسال تمام در عشق این پسر خون نخوردم و اشک نریختم .
پس خوب کردم و رفتم و زنش شدم، خوب کردم که بعقدش
در آمدم .

بلند شد که برود و بگوید مامان . اینقدر سخت
نگیر .. برای من و کیل و قیم درست نکن .
من نوزده سال دارم و بالغ ورشیدم و رفتم در جلوی
قرآن و قانون نشستم و رسماً و صریحاً «بله» گفتم و با
اشتیاق و عشق پای سند ازدواج را هم امضاء کردم .
توجه خواهی کرد . آیا برضد چه کس میتوانی
بر خیزی بجنگی ؟

هرچه از دستت بر میآید مضایقه نکن .
دوباره نشست زیرا دید که این خیلی زود است .
خیلی زود است که این راز از پشت پرده بپیش پرده
بیاید و از طرفی ممکن است خانم نتواند خونسردی خود

را نگاه بدارد .

کسی چه میداند.

اگر مادرم توازن خود را از دست بدهد و بیفتد و

سکته کند چه خاکی بر سرم بریزم.

آقای «ر» و خانم ملوک فردا را در خانه آقای

اقتدار خواهند گذرانید.

ثریا بمادرش گفت که مامان ازدواج من و مسعود

محال و حتی گفت که من زن دیگری هستم اما مادرش

نمی توانست پی بحقیقت ببرد.

بالاخره تصمیم گرفت کاری کند که یکباره راز

نهانش از پشت پرده بدر بیاید و درهمین فکر بود که منیر

از راه رسید:

منیر خنده کنان پری را بغل کرده و رویش را

بوسید :

- وای چه چشمهای گریه کرده ای دارد.

خانم احترام از روی کنایه گفت خدایا آنکس که

عقل ندادی چه دادی و بآ نکس که عقل دادی چه ندادی؟

جواد فاضل

یعنی این دختر عقل ندارد که دست از یک خانوادة ثروتمند بر میدارد و میخواهد باد کتر «ل» تهی دست و بی پول ازدواج کند.

ثریا توی گریه خندید و گفت اتفاقاً دست از آقای «ر» برنداشتم این آقا پدر شوهرم است، این مسلم است آقای «ر» پدر شوهر من است.

خانم جلو آمد و بالحن مادرانه ای گفت پس کوفت تو چیست؟

- کوفت من اینست که من مسعود را دوست ندارم و زنش نخواهم شد.

- ایوای، پس چطور عروس آقای «ر» خواهی شد.

- چکارم دارید که... از چطورش نپرسید:

خانم احترام که از این همه تعزیه خوانی و عزاداری جز ثروت و مکنت آقای اکبر «ر» هدفی نداشت جلو آمد و دست ثریا را بدست گرفت:

- شیطان بدجنس. راستش را بگو، حتماً تو چیزهائی میدانی که ما نمیدانیم.

پست شماره ۶

وروش را بطرف منیر برگردانید:

- اینطور نیست منیر؟!

منیر دوباره ثریا را باغوش کشید و گفت عزیزم

بگو که زیر این کاسه نیم کاسه ایست؟

ثریا فکر کرد و دید فرصت مناسبی بدستش رسیده

اگر از فرصت استفاده نکند باخته است.

لبخندی زد و گفت شما مثلاً فکر میکنید که دکتر

سعید پسر کیست؟

- ما چه میدانیم.

- ولی من می دانم.

- دو تائی پرسیدند:

- مگر دکتر سعید از چه خانواده است؟

ثریا دست مادر و خواهرش را گرفت و سه تائی روی

سه تا صندلی نشستند و بعد به تعریف و تفصیل پرداخت.

ثریا همه چیز را گفت و گفت که این سعید پسر

بزرگ آقای «ر» از نخستین همسر اوست.

خانم احترام که از دیر باز مجذوب شخصیت دکتر

جواد فاضل

سعید شده بود ولی نمی دانست این پسر از کدام خانواده است همین که بیک چنین داستان حیرت افزا گوش داد دهانش باز ماند .

خانم خوشحال شده بود که معشوق دخترش علاوه بر شخصیت روشنی که دارد وارث ثروت هنگفتی خواهد بود .

- بنابراین

ثریا دست بگردن مادرش انداخت :

- مامان دیگر «بنابراین» ندارد. کار ما از کار گذشته است . من حالا يك هفته است که بعقد د کتر در آمده ام .

يك هفته .

بروید از محضر ازدواج نمره ۱۸ پرسید .

منیر که گوئی دنیا را باو داده اند فریاد کشید:

- تبريك تبريك .

ولی خانم احترام گفت نمیدانم به پدرت چه جواب

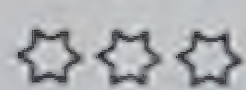
بگویم . نمیدانم جلو ملوك چه جور در بیايم ؟

پست شماره ۶

منیر زبان باز بمادرش اطمینان داد منیر گفت که
بشما مربوط نیست من همه کارها را درست میکنم .

نشست و نوشت :

« آقای دکتر سعید - ل - اجازه بدهید بیش از همه
چیز بمناسبت ازدواج شما با خواهر نازنینم ثریا صمیمی ترین
تبریکاتم را تقدیم کنم و خواهم ششم ساعت چهار بعد از
ظهر امروز با مادر عزیزتان ما را سرافراز کنید و
بدینوسیله فامیل خانم خودتان را از نزدیک بشناسید با
تکرار احترام منیر



آقای اقتدار در جریان حادثه افتاد ولی برخلاف
پیش بینی خانم از این حادثه خیلی خوشحال شد.
ولی اکبر آقا و ملوک خانم هنوز هم نمیدانند قضیه
از چه قرار است .

لحظه بلحظه که عقربك ساعت بنمره چهار نزدیک
میشود قلب ثریا و منیر تاب و تب بیشتری میگیرد.
ثریا از منیر مضطرب تر و ناراحت تر است زیرا

جواد فاضل

نقش خطرناکی بعهده دارد ناگهان در کوچه صدا داد و
دکتر و اشرف از در درآمدند. دکتر زیر بازوی مادرش
را گرفته بود.

ثریا جلو دوید و اشرف را در آغوش کشید.
ملوک نمیدانست این خائِم کیست که اینهمه در قلب
عروش جادارد:

ولی شوهرش همسر روزگار بیچارگی خود را
شناخت.

اشرف روی صندلی نشست ولی ثریا نگذاشت که
سعید بنشیند.

بی پرده و بی پروا رفت بازو ببازویش حلقه کرد و
دکتر را بطرف پدرش کشید و آنوقت گفت:

— آقا! عقد و عروسی مرا با پسر ارشد خودتان
دکتر سعید تبریک بگوئید.

«ر» فریادی کشید و مثل نعش روی زمین نقش بست.
این سگته آقای اکبر «ر» را از پائین تنه مفلوج
کرد.

پست شماره ۹۰ جزای روزگار

اشرف از جایش بلند شد. حتی یکقدم هم بسمت بالا برداشت ولی دوباره برگشت و سر جایش نشست زیرا خاطرش آمد که دیگر با «اکبر» نسبتی ندارد و هر چه بود گذشته است.

ولی دکتر سعید پدرش را در آغوش کشید و گفت
بابا.

و آنوقت با کمک آقای اقتدار پیکر افلیج شده وی را روی تختخواب دراز کرد.

سکوت وحشت انگیزی بر تالار مسلط شد، ملوک مثل برق زدگان سر جا خشکش زده بود. رنگش همرنگ گچ بود.

دکتر بیدرنگ به بیمارستان تلفن کرد و آمبولانس خواست ولی تا آمبولانس از راه برسد مریض هر چه باید بگوید گفت. اکبر با رنج فراوان حرف میزد:

«آری عزیزم تو پسر بزرگ من هستی و پسر تحصیل کرده و تربیت شده منی. اگر چه نسبت بتو و مادرت

جواد فاضل

بد کردم ولی خدا را شکر که فرصت «خوب کردن» را
بمن داده و حالا میتوانم گذشته های تلخ را جبران کنم
دست کم می توانم از شما بخشایش بگیرم .

سعید مادر تو اشرف، همین اشرف که به آن گوشه
خزیده و نسبت بمن مانند بیگانه ها نگاه می کند همسر
من نبود بلکه خواهر و برادرم بود .

چه رنجها که در خانه من نکشید. چه زحمت ها که
ندید و چه فداکاری ها که نکرد ولی عوضش من در حق
وی خیانت کردم من از زنم ملوک شکایتی ندارم زیرا دختری
بود که میخواست شوهر کند و اگر بعقد من در نمی آمد
بالاخره دیگری را بر میگزید و این من بودم که رفتم
وی را بر مادر تو برگزیدم .

سعید تو خوب کردی که با ثریا ازدواج کردی .
ثری بتو بر ازنده است و تو هم باو بر ازنده ای .
ثری برای برادر تو مسعود «لقمه از حوصله بیش»
بود زیرا از لحاظ فکر و دانش باین دختر نمیرسید، زن
هر چه هست باید از شوهرش کوچکتر باشد ، هم سن و

سالش و هم فکر و عقیده اش و هم قدرت و تسلطش تا
زندگانیشان شیرین و گوارا بر گذارشود به بین، من رفتم
و با این ملوک خانم عروسی کردم.

با یکدختر دیپلمه با یکدختر مدرسه رفته و درس
خوانده... و صحت من این نبود من نباید این کار را می-
کردم، ملوک بر من مسلط بود و من نمی توانستم در برابر
این دختر فکر و عقیده ای داشته باشم تا می خواستم حرف
بزنم چشمم بدیپلم قاب کرده اش می افتاد که مثل لوح
محفوظ از گل میخ آویخته بود.

تازه خودش هم خاموش نبود. چپ میرفت از مدرسه
می گفت راست میرفت باز هم اسم مدرسه را بمیان می-
آورد.

این درست است که من مردی بیسواد بوده ام ولی
هیچ کس نمی تواند رگ و مغز و اعصاب مرا يك مشت
پیچ و مهره آهنی بشمارد منم فکر می کردم. بمنهم بر می-
خورد. من هم رنج می بردم.

من هم حس و احساس داشتم، آخر من هم آدم

جواد فاضل

بودم...» تا اینکه ناگهان زبان آقای «ر» بند آمد.
سعید که کم کم داشت بگریه میآمد سر اسیمه بسمت
تلفن دوید.

گفته شد که آمبولانس توی راه است.
چشم همه به راه دوخته شد... زبان مریض دوباره
تکان خورد.

گذشته ها هرچه بود گذشته و روزم به روزگاری
رسیده که باید هرچه در دل دارم بر زبان بیاورم.
سعید، زندگانی من در همین خانواده شروع شده
و می بینم که باز هم در همین خانواده دارد پایان میرسد.
مادرم در آن روز که از قزوین بتهران آمد، من
کودک شیرخواری بیش نبودم. مادرم می گفت که مرا
خانم احترام بزرگ، یعنی مادر همین آقای اقتدار از
گوشه خیابان بخانه خودش برد و من و این آقا برادر
رضاعی همدیگر هستیم؛ من در این خانه شیرخوردم و در
این خانه بسن رشد و بلوغ رسیدم و مقدر بود که همین
جا برای آخرین بار دنیا را به بینم اما خدا را شکر که

پست شماره ۹۶

ترا دیدم و توانستم از تو و مادرت معذرت بخواهم. خدا را شکر که تو رعنا پسرم را دیدم و در آغوش تو مردم.

آمبولانس از راه رسید و مریض سگته کرده را با خود به بیمارستان برد. وسعید و ثریا هم به همراه آمبولانس رو به مریضخانه رفتند. ملوک که تا آنوقت مثل مجسمه روی صندلی نشسته بود ناگهان بغض گلویش ترکید و های های بنای گریه را گذاشت.

خانم اشرف و خانم احترام هر دو بدالجوئی ملوک نزدیک رفتند اشرف ملوک را بوسید و گفت عزیزم گریه نکن هر چه بود مقدر بود.

مقدر بود که تو و شوهرم با هم وصلت کنید. اگر چه بنای زندگانیم. بهم ریخت و من برنج و سختی افتادم.

بمن خیلی سخت گذشت تا سعید شیرخواره را بروز امروز رسانیدم ولی معذرا هم ترا و هم شوهرم هر دو را بخشیدم. تو که گناهی نکرده ای.

هر ستمی که در این میانه بر من رفت. من هم اکبر

جواد فاضل

را بخشیدم.

ملوك كه تا آنوقت آرام بود ناگهانی مثل باروت
متفجر شد و بسینه اشرف و احترام مشّت نفرت کوبید
و فریاد کشید:

— این خاله زنك بازیها را کنار بگذارید شما بمن
خیانت کرده اید.

به پسر م خیانت کرده اید عروس مرا از راه در —
بردید. شوهر نامردم از بس ترسو و بزدل و بیعرضه است
عوض اینکه این خانه را سر صاحب خانه خراب کند افتاد و
سکته کرد.

بجهنم که سکته کرد. خودم حق شمارا کف دستتان
خواهم گذاشت و آنوقت يك پدری از اکبر در پیاورم که
خودش حظ کند.

این را گفت و کیف سبز رنگ خود را از روی میز
برداشت و باقرقر و لندلند خانه آقای اقتدار را ترك گفت.
ملوك از بس اوقاتش تلخ بود که از آنجا يك راست
بکلاتری رفت و از دست اقتدارود کتر سعبدشکایت کرد.

ملوك باين دو نفر نسبت قتل داد و تأکید کرد که
دکتر سعید «ل» با کمک اقتدار و احترام بخاطر يك دختر
هرزه شوهرم را کشتند و هم اکنون جنازه اش در بیمارستان
نجمیه تحت نظر اطباء قرار دارد .

اداره آگاهی بیدرنگ بطیب قانونی خود دستور داد
که جنازه را از نزدیک معاینه کند و آنوقت برای جلب
متهمین پاسبان فرستاد .

بدن نیمه مرده آقای اکبر «ر» تا به بیمارستان
برسد بخدا رسید و از آنجا به اداره آگاهی تلفن کردند
که يك چنین ماجرائی اتفاق افتاده است .

پزشک ها دور جنازه را گرفته و با حضور طبیب -
قانونی شهر بانی علت مرگ آقای اکبر «ر» را سکت
تشخیص دادند که دفنش کنند .

البته مسلم است که دیگر شکایت ملوك کاری از پیش
نمی برد زیرا حقیقت بآفتاب افتاده بود .

معهدا ملوك خانم بیکار نشست و دست و پای فراوان کرد
بلکه باستناد شناسنامه سعید را از میراث پدر محروم سازد .

جواد فاضل

گفته بود که «سعید - ل» پسر «اکبر - ر» نیست
ببینید این دو نفر از دو خانواده اند زیر ادو تا نام خانوادگی
دارند و بدیهی است که این حنا هم رنگی نداشت .
باز هم ملوک خانم شکست خورد .
قوم و خویش و دوست و همسایه و اداره آمار و همه
و همه گواهی دادند که سعید پسر ارشد آقای اکبر خان است .
بدین ترتیب سعید نیمی از ثروت پدرش اکبر را
دریافت کرده و در خیابان پهلوی آن بالا کاخ شاهانه ای
بنا کرد و با مادرش اشرف و همسرش ثریا در آن کاخ
زندگی لذت بخشی را شروع کرد .
ولی ملوک ؟ ولی مسعود ؟
جزای روزگار کار ملوک را در انتهای يك بیماری
دو ساله بآن دنیا فرستاد و مسعودش را دیوانه کرد .
من اکنون در این گوشه مرمر موز نشسته ام و بوسیله پست
شماره شش دارم برای شما این ماجرا را تعریف میکنم
روزگاری است که ثریا را دوست دارم و هنوز هم دوستش دارم .
من میدانم که این عشق عشق حلالی نیست .

پست شماره ۶۵

میدانم این عشق منحرف و نامشروع است ولی چکنم
مگر عشق هم حلال و حرام میشناسد .
مگر نیست که :

مذهب عشق ز مذهبها جداست

عاشقان را مذهب و ملت خداست


ثری ! من از دور شاهد عشق و عروسی تو بوده‌ام
و تو نمی‌دانستی که تماشای این صحنه‌های شورانگیز در
جان من چه شور و غوغائی برپا ساخته و نمیدانی که تو
ای عزیز من با من چه کرده ای ؟
مردم فکر میکنند که من دیوانه‌ام و نگاههای پراز
مسخره و پر از ترحم بمن می‌افکنند و چه خوب بود که
روزی هم نگاه تو بمرحمت بجان من می‌افتاد ولی افسوس .
افسوس که میان من و تو کوهها و دریاها فاصله
گذاشته‌اند که از آن دنیا تا این دنیا با تو فاصله دارم .
من از تو دورم و دور از تو سعادت دیدار تو هرگز
نصیب من نخواهد شد .

با یان

افسوس ای امید من .

مبرزترین نویسندگان و مترجمین
فاضل کشور در تهیه و عرضه نمودن بهترین
کتابها با کانون معرفت همکاری میکنند.
فهرست مختصری از انتشارات
«کانون معرفت» که از صفحه بعد بنظر
خوانندگان ارجمند میگذرد نموداری از
خدمات فرهنگی کانون معرفت است که کتاب
های نفیس و برجستهای در رشتههای مختلف
و موافق ذوق و سلیقه های همگان انتشار
داده .

انتشارات «کانون معرفت» ارزنده ترین کتابها
که با آراش خاطر و اطمینان کامل میتوانید خود استفا
نموده و عزیزترین کسان خود هدیه نمایند.



کتاب مذهبی

امثال قرآن

فصلی از تاریخ قرآن کریم

تألیف : علی اصغر حکمت

۱۷ × ۲۴ سانتیمتر ۳۵۶ صفحه

بها ۱۵۰ ریال

سخنان علی (ع) از نهج البلاغه -

ضمیمه کلمات قصار حکمت علی .

ترجمه : جواد فاضل

۱۵ × ۲۰ سانتیمتر ۱۵۸ صفحه

بها ۵۰ ریال

کلمات قصار حضرت علی (ع)

به زبان انگلیسی - عربی - فارسی ،
آندرزهای نثر حضرت امیر المؤمنین علی
بن ابی طالب سلام الله علیه

تألیف : میر محمود دعوتی

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۴۶ صفحه

بها ۶۰ ریال

کلمات قصار امام جعفر صادق (ع)

با ترجمه فارسی

تألیف : محمد برقی

۸ × ۱۱ سانتیمتر ۶۲ صفحه

بها ۲۰ ریال

راه طی شده : ۱ - خصوصیت

دعوی پیغمبران ۲ - خلاصه ادیان

تألیف : مهندس بازرگان

۱۷ × ۲۴ سانتیمتر ۲۶۹ صفحه

بها ۹۰ ریال

کلمات قصار امام حسین (ع)

تألیف : سید ابوالفضل برقی

۸ × ۱۱ سانتیمتر ۶۴ صفحه

بها ۲۰ ریال

دختران پیغمبر (ص) سخن

میگویند شامل شرح زندگی و سخنان

حضرت فاطمه زهرا (ع) حضرت زینب

کبرا (ع) حضرت ام کلثوم (ع) حضرت

سکینه (ع)

تألیف : جواد فاضل

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۹۶ صفحه

بها ۳۰ ریال

سوگواریهای ادبی بخش اول

سوگواریهای ملی - بخش دوم

سوگواریهای مذهبی

تألیف : ح - کوهی کرمانی

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۲۴۶ صفحه

بها ۴۰ ریال

نماز (ترجمة الصلوة فیض کاشانی)

بامزایای هنری خط و نقاشی

تألیف : ملا محسن فیض کاشانی

۲۵ × ۳۲ سانتیمتر ۱۶۸ صفحه

بها ۲۰۰۰ ریال

کتاب تاریخی

انقلاب ایران

تألیف : پرفور ادوارد براون -

ترجمه : احمد پژوه

۱۸ × ۲۵ سانتیمتر ۸۴۵ صفحه

۶۰۰ ریال

بها

یکسال در میان ایرانیان مطالعاتی

در خصوص وضع زندگی و اخلاقی و

روحیات ملت ایران

تألیف : پرفور ادوارد براون

ترجمه : ذبیح الله منصوری

۱۸ × ۲۵ سانتیمتر ۴۹۵ صفحه

۳۵۰ ریال

بها

تاریخ مطبوعات و ادبیات ایران

(۳ جلد) در دوره مشروطیت

تألیف : پرفور ادوارد براون -

شادروان محمد علی تربیت

ترجمه : محمد عباسی

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر جلد اول ۴۵۹ صفحه

جلد دوم ۵۰۲

جلد سوم ۱۵۰

توضیح : جلد سوم ترجمه رضا

صالح زاده

بهای دوره کامل ۵۵۰ ریال

تاریخ زندگانی عباس میرزا
(نایب السلطنه) دیا ایران در میان

طوفان، و جنگهای ایران و روس

تألیف : ناصر نجمی

۱۸ × ۲۴ سانتیمتر ۳۴۲ صفحه

۱۸۰ ریال

بها

ایرانی که من شناختم

تألیف : مسبو - ب نیکیتین - قنول

سابق روس در ایران

ترجمه : فرهوشی (مترجم همایون

سابق)

۱۵ × ۳۲ سانتیمتر ۳۵۱ صفحه

۱۰۰ ریال

بها

تاریخ عالم (دنیا) از پیدایش

و تکوین عالم تا امروز

تألیف : ا - ج - ولز

ترجمه : رضا افشار

۱۷ × ۲۵ سانتیمتر ۳۳۸ صفحه

۲۵۰ ریال

بها

اسیران و فجایع عمال تبه کار خارجی

در ایران

تألیف : نورالله لارودی

۱۸ × ۲۵ سانتیمتر ۴۰۸ صفحه

۲۰۰ ریال

بها

کتاب اجتماعی و روانکاوی

چگونه تشویش و نگرانی را از خود دور کنیم : بکار بردن دستورات این کتاب یک باره مسیر زندگی شما را تغییر میدهد

تألیف : دیل کارنگی

ترجمه : حسام الدین امامی (چاپ چهاردهم)

۲۲ × ۱۴ سانتیمتر ۳۱۵ صفحه
بها ۵۰ ریال

در آغوش خوشبختی : باید خوشبخت بود - وظیفه شناسی مایه خوشبختی است

تألیف : لرد آویبوری

ترجمه : ابوالقاسم پاینده

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۲۲۲ صفحه
بها ۴۰ ریال

در جستجوی خوشبختی : وصول به خوشبختی - سرمشق زندگانی وظیفه و خوشبختی

تألیف : لرد آویبوری

ترجمه : ابوالقاسم پاینده

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۲۵۱ صفحه
بها ۴۰ ریال

شخصیت

طبیعت و روش آن :

شخصیت چیست عمل و عکس العمل -

تألیف : ج - لوئی آرتون

ترجمه : مسعود برزین

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۴۸ صفحه
بها ۲۰ ریال

راهنمای ازدواج : این کتاب

کلیه مسائل زناشویی را از نظر زن و مرد تجزیه و تحلیل نموده و برخلاف کتابهای

مخرب اخلاق تمام خانواده ها بخوبی میتوانند از این کتاب استفاده نمایند

تألیف : دکتر ابراهام استون

دکترس - هانا استون

ترجمه : رحیم منقی ایروانی و یوسف رحمتی

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۱۴۴ صفحه
بها ۴۰ ریال

آئین دوست یابی : چگونه

میتوان دوست یافت و در مردم نفوذ کرد

تألیف : دیل کارنگی

ترجمه : سیروس عظیمی

۲۲ × ۱۵ سانتیمتر ۲۲۴ صفحه
بها ۵۰ ریال

آئین خوشبختی : برنده جایزه
مسابقه ادبی روزنامه اطلاعات در
فروردین ماه ۱۳۳۳

تألیف : آنتونیوس بشیر
ترجمه : علی اصغر هدایتی
۲۰ × ۱۵ سانتیمتر ۲۱۰ صفحه
بها ۵۰ ریال

ناطقین زبردست : و روش نفوذ آنها
در مردم

تألیف : - دیل کارنگی
ترجمه : دکتر ضیاء عالم زاده
۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۲۱۶ صفحه
بها ۴۰ ریال

رمز موفقیت در زندگی :
تألیف : دیل کارنگی
ترجمه : مسعود برزین
۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۱۹۷ صفحه
بها ۴۰ ریال

وظیفه :

تألیف : سمویل اسمایلز
ترجمه : مهرداد - مهرین
۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۳۳۰ صفحه
بها ۸۰ ریال

فنون زندگی :
تألیف : گلبلیرت هامت
ترجمه : مشق هدانی

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۲۱۴ صفحه
بها ۶۰ ریال

فن زندگی :

تألیف : آندره موروا
ترجمه : جواد شیخ الاسلامی
۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۱۶۸ صفحه
بها ۴۰ ریال

خندان و مسخاده رو باشید :
نهال پر بار خوش خلقی را آبیاری
نموده بشمر رسانید

تألیف : پل - نیسنس
ترجمه : محمود نوائی
۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۱۲۸ صفحه
بها ۳۰ ریال

بهترین راه جلب اعتماد مردم :
تألیف : عبدالله شیرخانی
۲۴ × ۱۷ سانتیمتر ۸۸ صفحه
بها ۴۰ ریال

قدرت اراده : چگونه میتوان خود
را برای پرورش اراده مهیا کرد
تألیف : پل زاکو

ترجمه : کاظم عمادی
۲۲ × ۱۵ سانتیمتر ۱۲۷ صفحه
بها ۴۰ ریال

روانشناسی آموزش و پرورش
و اخلاق : مخصوص دانشسراهای مقدماتی

و کشاورزی

تألیف : ابوالحسن فیاضی

۱۴ × ۲۱ سانتیمتر ۱۱۲ صفحه

بها ۴۰ ریال

راز موفقیت در زندگی : یا راه
توانگر شدن

تألیف : ناپلیون هیل آمریکائی

ترجمه : علی تعاونی سهیل

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۳۵ صفحه

بها ۵۰ ریال

روانشناسی درمانی :

تألیف : احمد اردوبادی

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۴۲ صفحه

بها ۳۵ ریال

دواوین شعرا

کلیات دیوان شاه داعی شیرازی
شاعر و عارف نامی قرن نهم هجری شامل
مثنویهای شش گانه و سه گانه - ۲ جلد
بکوشش و تصحیح محمد دبیرسیاقی با
مقدمه دانشمند ارجمند

جناب آقای علی اصغر حکمت

۱۸ × ۲۵ سانتیمتر ۱۲۸۵ صفحه

بها ۷۵۰ ریال

دیوان صحبت لاری

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۴۲۰ صفحه

بها ۱۰۰ ریال

کلیات دیوان حافظ مصور :

حافظ و حافظیه - شخصیت معنوی حافظ

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۳۳۵ صفحه

بها ۱۰۰ ریال

کلیات دیوان سعدی - مصور

به پیوست فهرست اعلام و اماکن و تفسیر

و معانی لغات بالغ بر یکصد فهرست

باهتمام : مظاهر مصفا

۱۸ × ۲۵ سانتیمتر ۱۵۴۰ صفحه

بها ۳۰۰ ریال

کلیات دیوان باباطاهر - مصور

بها ۴۰ ریال

گلچین از دیوان سعدی : از روی

نسخه تصحیح شده مرحوم فروغی

باهتمام : حسن معرفت

۹ × ۱۱ سانتیمتر ۲۱۷ صفحه

بها ۳۰ ریال

گلچین از دیوان حافظ

باهتمام : حسن معرفت

بها ۲۰ ریال

گلچین از شاهنامه فردوسی

شرح حال فردوسی

باهتمام : حسن معرفت

۹ × ۱۱ سانتیمتر ۱۶۸ صفحه

بها ۲۵ ریال

گلچین معرفت : شامل دوهزار و
هشتصد شعر در چهل و پنج موضوع مختلف
از چهار صد و هشتاد و پنج نفر از سخنرایان
نامی ایران

باهتمام : حسن معرفت

۱۱ × ۹ سانتیمتر ۲۶۷ صفحه
۵۰ ریال بها

زبده اشعار پروین اعتصامی
۱۲ × ۱۷ سانتیمتر ۱۲۴ صفحه
۱۵ ریال بها

جای پا : مجموعه اشعار سیمین بهبهانی
مبحث مختصری راجع به شعر و تحول
آن در ایران

تألیف : سیمین بهبهانی

۱۴ × ۲۲ سانتیمتر ۱۸۹ صفحه
۸۰ ریال بها

دیوان کامرانی

تألیف : کامرانی

۱۷ × ۲۲ سانتیمتر ۲۶۸ صفحه
۱۰۰ ریال بها

ارمغان پاک : برگزیده سخنان
پارسی گویان شبه قاره هند و پاکستان از
قرن پنجم هجری تا اقبال

تألیف : شیخ محمد اکرام

۱۲ × ۱۷ سانتیمتر ۳۶۶ صفحه
۸۰ ریال بها

رومی عصر : شرح احوال و آثار
اقبال شاعر ملی پاکستان
تألیف : خواجه عبدالحمید عرفانی
۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۳۳۰ صفحه
۵۵ ریال بها

آثار منظوم

گوینده : غنی زاده
۶۰ ریال بها

نامه های سرگردان : بالرائه
گوینده : کارو
۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۸۳ صفحه
۷۰ ریال بها

خدم کوچه : مجموعه شعر

گوینده : دوشیزه شاداب وجدی
۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۱۹ صفحه
۴۰ ریال بها

اشک دیوانه

گوینده : رکنی جلیلی

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۴۶ صفحه
۴۰ ریال بها

کتاب علمی

مکانیک و راهنمای فنی (فولکس
واگن) : تمام نکات راجع به موتور -
ترمز - شاسی - اطاق - نگهداری و روغن
کاری و تعمیرات با گراور و تصاویر

تألیف : مهندس بهنام سرابندی
 ۲۲×۱۵ سانتیمتر ۷۱ صفحه
 بها ۴۰ ریال

پیشروان موشک سازی
تألیف : بریل ویلیامز . ساموئل
 ایشتاین

ترجمه : ابوالقاسم حالت
 ۲۲×۱۵ سانتیمتر ۲۳۸ صفحه
 بها ۸۰ ریال

میکانیك انومجیل : ساختمان -
 مکانیک - تعمیرات و رواندگی آن
تألیف : مهندس - مهدی فرزانه
 ۲۱×۱۵ سانتیمتر ۲۰۵ صفحه
 بها ۶۰ ریال

حسابداری و دفتر داری
تألیف : عباس وفائی (نایاب)
 بها ۳۰ ریال

نوابغ علوم و اختراعات : در
 آمریکای امروز

تألیف : ادنایوست

ترجمه : حبیب پرهان

۲۰×۱۵ سانتیمتر ۱۶۰ صفحه
 بها ۴۰ ریال

کف شناسی : و اسرار دست

تألیف : مهرداد - مهرین

۲۲×۱۵ سانتیمتر ۱۵۲ صفحه
 بها ۶۰ ریال

هیپنوتیزم مصور

اثر : ویلا بلوو

ترجمه : ناصر الملوك شریف

۲۱×۱۴ سانتیمتر ۹۰ صفحه
 بها ۵۰ ریال

سحر و جادو

تألیف : ناصر موقیان

بها ۳۰ ریال

هیپنوتیزم

تألیف : کنرادی لایتر

ترجمه : احمد علائی

۲۲×۱۵ سانتیمتر ۶۴ صفحه
 بها ۲۵ ریال

کتاب فلسفی

جمهوریت افلاطون : خلاصه از

زندگی و افکار و تألیفات افلاطون

تألیف : افلاطون

ترجمه : رضامشایخی

۲۵×۱۸ سانتیمتر ۴۲۸ صفحه
 بها ۳۵۰ ریال

اتیك

تألیف : اسپینوزا

ترجمه : مهندس منوچهر دآوری

۲۱×۱۵ سانتیمتر ۲۷۱ صفحه
 بها ۷۰ ریال

زندگی و افکار عقاید سقراط
تألیف : کوراماسون

ترجمه : امیرحسین بختیار

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۹۵ صفحه
بها ۷۰ ریال

تصوف : فلسفه تصوف صوفیان ایرانی
مسالك صوفیه

تألیف : پرفسور عباس مهرین

ترجمه : مهرداد مهرین

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۹۲ صفحه
بها ۳۰ ریال

شخصیت معنوی حافظ

تألیف : جنفری لنگرودی

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۱۱۷ صفحه
بها ۴۰ ریال

مسائل فلسفی برتراند راسل

تألیف : برتراند راسل فیلسوف مشهور
انگلیسی

ترجمه : احمد اردوبادی

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۸۷ صفحه
بها ۵۰ ریال

فلسفه نیچه

تألیف : مهرداد - مهرین

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۵۷ صفحه
بها ۴۰ ریال

اصول فلسفی حقوق

تألیف : دکتر جنفر لنگرودی

۱۵ × ۶۲ سانتیمتر
بها ۳۰ ریال

اصول تصوف : اساس تصوف تحقیق
در احوال و افکار مشایخ عرفا از بدو
پیدایش تصوف در اسلام تا عصر حاضر -
حقایق متصوفه .

تألیف : دکتر احسان الله استخری

۱۵ × ۲۳ سانتیمتر ۷۵۵ صفحه
بها ۳۵۰ ریال

زنبور عمل : شاهکار - موریس
مترلینگ

ترجمه : ذبیح الله منصوری

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۸۸ صفحه
بها ۴۰ ریال

مورچگان

اثر : موریس مترلینگ

ترجمه : ذبیح الله منصوری

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۱۲ صفحه
بها ۴۰ ریال

دنیای دیگر

اثر : موریس مترلینگ

ترجمه : ذبیح الله منصوری

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۵۶ صفحه
بها ۴۰ ریال

مترلینگ

راز بزرگ

تألیف : موریس مترلینگ

ترجمه : ذبیح الله منصوری

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۳۲۵ صفحه

بها ۸۰ ریال

مرگ

تألیف : موریس مترلینگ

ترجمه : فرامرز برزگر

۲۲ × ۱۵ سانتیمتر ۱۲۸ صفحه

بها ۴۰ ریال

سایه بالها

تألیف : موریس مترلینگ

ترجمه : فرامرز برزگر

۲۰ × ۱۴ سانتیمتر ۲۰۸ صفحه

بها ۴۰ ریال

دروازه بزرگ

تألیف : موریس مترلینگ

ترجمه : ذبیح الله منصوری - فرامرز
برزگر

۲۰ × ۱۴ سانتیمتر ۱۹۲ صفحه

بها ۴۰ ریال

هوش گلها

تألیف : موریس مترلینگ

ترجمه : فرامرز برزگر

۱۵ × ۲۰ سانتیمتر ۱۷۴ صفحه

بها ۴۰ ریال

همزبان ناشناس

تألیف : موریس مترلینگ

ترجمه : فرامرز برزگر

۲۰ × ۱۴ سانتیمتر ۱۹۸ صفحه

بها ۴۰ ریال

عنکبوت زجاجی

تألیف : موریس مترلینگ

ترجمه : فرامرز برزگر

۲۰ × ۱۵ سانتیمتر ۱۳۶ صفحه

بها ۴۰ ریال

قانون بزرگ

تألیف : موریس مترلینگ

ترجمه : فرامرز برزگر

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۱۲۴ صفحه

بها ۴۰ ریال

موریانه

تألیف : موریس مترلینگ

ترجمه : فرامرز برزگر

۲۲ × ۱۵ سانتیمتر ۱۳۷ صفحه

بها ۴۰ ریال

رستاخیز یا زندگی در فضا

تألیف : موریس مترلینگ

ترجمه : فرامرز برزگر

۲۲ × ۱۵ سانتیمتر ۱۴۶ صفحه

بها ۴۰ ریال

در پیشگاه خدا

تألیف : موریس مترلینگ

ترجمه : فرانتز برزگر

۱۴ × ۲۰ سانتیمتر ۲۲۱ صفحه

بها ۴۰ ریال

گنجینه ناچیز

تألیف : موریس مترلینگ

ترجمه : فرامرز برزگر

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۷۷ صفحه

بها ۴۰ ریال

مکتبهای فلسفی

تألیف : مهرداد مهرین

حاوی پیوگرافی و افکار و عقاید تمام فلاسفه غرب از اول پیدایش فلسفه تا زمان حاضر با ذکر تمام آثار آنها بزبان اصلی

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۵۰۴ صفحه

بها با جلد زرکوب ۱۸۰ ریال

معمولی ۱۵۰ ریال

نویسندگان بزرگ

بینوایان

تألیف : ویکتور هوگو - ۲ جلد

ترجمه : حسینقلی مستغان

۱۷ × ۲۵ سانتیمتر ۱۲۷۸ صفحه ۲ جلد

بها ۳۵۰ ریال

جبران خلیل جبران

مجموعه کامل - ارواح مقمرد، آتش

جاویدان - بالهای شکسته

ترجمه : سید مصطفی طباطبائی

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۲۵۸ صفحه

بها ۷۰ ریال

نغمه های شاعرانه : مجموعه

بهترین آثار لامارتین

ترجمه و نگارش : شجاع الدین شفا

۱۸ × ۲۴ سانتیمتر ۱۲۵ صفحه

بها با جلد زرکوب ۱۰۰ ریال

با جلد معمولی ۷۰ ریال

آهنگهای شاعرانه

مجموعه بهترین آثار لامارتین

ترجمه و نگارش : شجاع الدین شفا

۱۷ × ۲۵ سانتیمتر ۱۱۵ صفحه

بها ۱۰۰ ریال

سرگذشت ورت

تألیف : گوته

ترجمه : نصرالله فلسفی

۱۷ × ۲۴ سانتیمتر ۱۷۸ صفحه

بها ۷۰ ریال

مجموعه بهترین اشعار ویکتور

هوگو از کتابهای افسانه کردن -

تأملات، قصاید و آغانی - ترانه های

۱۸ × ۲۴ سانتیمتر ۲۶۰ صفحه
بها ۸۰ ریال

بهترین اشعار الفرد دهمسه
تألیف : شجاع الدین شفا

۱۷ × ۲۵ سانتیمتر ۱۲۴ صفحه
بها ۶۰ ریال

معشوقه لولی یا نهم

عالیترین اثر الکساندر دوما

تألیف : الکساندر دوما

ترجمه : ابوتراب نوری
(نظم الدوله)

۱۴ × ۲۱ سانتیمتر ۹۱۰ صفحه ۴ جلد
بها ۱۶۰ ریال

خدای از دست رفته

اثر ۶ نویسنده بزرگ جهان

آرتور کوستلر - استفن اسپندر - ریچارد
رالیت - لوئیس فیسچر - ایگناز
یومسیلون - آندره ژید

ترجمه : ح - ب - پ ثمان

۱۴ × ۲۱ سانتیمتر ۲۷۱ صفحه
بها ۶۰ ریال

امیدهای برباد رفته

تألیف : ایرن آراود

ترجمه : حبیب الله پروهنده

بها ۷۰ ریال

کوچه ها و بیشه ها - شرقیات ،
برگهای خزان ، آوازهای غروب ،
مرگ شیطان

ترجمه و نگارش : شجاع الدین شفا

۱۷ × ۲۳ سانتیمتر ۸۸ صفحه
بها ۸۰ ریال

رنه : با شرح حال مفصل شاتوبریان
و معرفی آثار او و مقدمه ای بر کتاب رنه

شاهکار : شاتوبریان

ترجمه و نگارش : شجاع الدین شفا

۱۷ × ۲۴ سانتیمتر ۱۱۵ صفحه
بها ۱۰۰ ریال

شاعره ها : منتخبی از قطعات

شاعرانه بزرگترین شاعره های تاریخ
جهان از بیست و پنج قرن پیش تا امروز

ترجمه و نگارش : شجاع الدین شفا

۱۷ × ۲۳ سانتیمتر ۱۳۰ صفحه
بها ۸۰ ریال

افکار جاوید

تألیف : غلامرضا واحدی

۱۴ × ۲۱ سانتیمتر ۲۳۲ صفحه
بها ۸۰ ریال

جامه ارغوانی

۱۲ داستان از ۱۲ نویسنده بزرگ

جهان

تألیف : شجاع الدین شفا

سر ویلیام جونز مستشرق معروف
انگلیسی

نگارش : سید محمد رضوی

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۸۰ صفحه

بها ۳۰ ریال

مردان بزرگ روز : شرح حال

معروفترین رجال، سیاسی، اقتصادی
نظامی، فرهنگی و مطبوعاتی عصر حاضر

تألیف : رونالد رابیتسون

ترجمه : حسام الدین امامی

۲۰ × ۱۵ سانتیمتر ۱۵۹ صفحه

بها ۴۰ ریال

بخاطر لیلی

تألیف : دکتر ناظر زاده کرمانی

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۱۴ صفحه

بها ۳۰ ریال

محبوس شیلان : ود و قطعه منتخب

دیگر آثار لرد بایرون

تألیف : لرد بایرون

ترجمه : مسعود فرزاد - جواد

شیخ الاسلامی

۲۲ × ۱۵ سانتیمتر ۱۰۱ صفحه

بها ۳۰ ریال

در جستجوی برادر

تألیف : س - ه - ر - هاگارد

ترجمه : م - ت - مقتدری

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۱۰۳ صفحه

بها ۳۰ ریال

دیدنیها و شنیدنیهای ایران

بقلم : محمود دانشور جهانگرد

ایرانی (جلد اول و دوم)

۲۱ × ۱۴ سانتیمتر ۶۲۴ صفحه

بهای دو جلد ۴۲۰ ریال

مشعل سنگین

تألیف : شیلا مک کی راسل

ترجمه : حبیبه فیوضات

۲۲ × ۱۵ سانتیمتر ۲۶۱ صفحه

بها ۸۰ ریال

اختراعات بزرگ

تألیف : فلچر پرات

ترجمه : اردشیر زندنیا

۲۲ × ۱۸ سانتیمتر ۱۳۶ صفحه

بها ۴۰ ریال

سرگذشت موزارت

تألیف : هلن کافمن

ترجمه : ماه ملک بهار

۲۱ × ۱۴ سانتیمتر ۱۷۲ صفحه

بها ۴۰ ریال

آثار دکتر منوچهر وارسته

متد انگلیسی وارسته دوره
مخصوص

تألیف : منوچهر وارسته

۱۷ × ۲۵ سانتیمتر ۲۳۶ صفحه
بها ۱۷۰ ریال

کلید متد انگلیسی وارسته

تألیف : دکتر منوچهر وارسته

۱۷ × ۲۴ سانتیمتر ۶۰ صفحه
بها ۳۰ ریال

متد انگلیسی وارسته جلد دوم
دوره مخصوص

تألیف : دکتر منوچهر وارسته

۱۷ × ۲۲ سانتیمتر ۳۹۹ صفحه
بها ۲۵۰ ریال

متد انگلیسی وارسته : مخصوص
دانش آموزان دبیرستانها و کسانی که
بخواهند زبان انگلیسی را باروش
صحیح فراگیرند

تألیف : دکتر منوچهر وارسته

۱۸ × ۲۱ سانتیمتر ۲۴۵ صفحه
بها ۴۰ ریال

جلد دوم متد انگلیسی وارسته
مخصوص دانش آموزان دبیرستانها
و کسانی که بخواهند زبان انگلیسی را

باروش صحیح فراگیرند

تألیف : دکتر منوچهر وارسته

۱۷ × ۲۱ سانتیمتر ۱۲۰ صفحه
بها ۴۰ ریال

جلد اول متد انگلیسی وارسته
مخصوص مبتدیان

تألیف : دکتر منوچهر وارسته

۱۷ × ۲۲ سانتیمتر ۱۲۵ صفحه
بها ۸۰ ریال

مدیکال ریدرز مخصوص دانشجویان
انگلیسی زبان دانشکده پزشکی

تألیف : دکتر منوچهر وارسته

۱۷ × ۲۱ سانتیمتر ۳۷۶ صفحه
بها ۲۵۰ ریال

متد فارسی انگلیسی مخصوص

بیکانگانی که بخواهند فارسی یاد بگیرند

تألیف : دکتر منوچهر وارسته

۱۷ × ۲۲ سانتیمتر ۴۱۸ صفحه
بها ۲۵۰ ریال

متد فرانسه وارسته دوره مخصوص
برای محصلین دو سال آخر متوسطه و
دانشکده ها و کسانی که سابقه تحصیلات
فرانسه دارند.

تألیف : دکتر منوچهر وارسته

۱۷ × ۲۵ سانتیمتر ۴۳۱ صفحه
بها ۲۰۰ ریال

کلید متد فرانسه وارسته : کلید
اصلاح - تکالیف - و ترجمه متد فرانسه
وارسته

تألیف : دکتر منوچهر وارسته
۱۷ × ۲۴ سانتیمتر ۹۲ صفحه
بها ۴۰ ریال

متد فرانسه وارسته : مخصوص
دانش آموزان دبیرستانها و کسانی که
بخواهند زبان فرانسه را با روش صحیح
فراگیرند

تألیف : دکتر منوچهر وارسته
۱۶ × ۲۱ سانتیمتر ۲۸۸ صفحه
بها ۱۵۰ ریال

جلد اول

متد جدید فرانسه وارسته : بهترین
کتاب برای یاد گرفتن زبان فرانسه
مخصوص دانش آموزان دبیرستانها و
کسانی که بخواهند زبان فرانسه را
با روش صحیح فراگیرند

تألیف : دکتر منوچهر وارسته
۱۷ × ۲۲ سانتیمتر ۱۵۳ صفحه
بها ۷۰ ریال

جلد دوم

متد جدید فرانسه وارسته
برای سال اول و دوم دبیرستانهای
ایران

تألیف : دکتر منوچهر وارسته
۱۷ × ۲۲ سانتیمتر ۱۳۶ صفحه
بها ۵۰ ریال

کلید جدید متد وارسته
تألیف : دکتر منوچهر وارسته
بها ۳۰ ریال

لکتور مدینکال : مخصوص دانشجویان

فرانسه زبان دانشکده پزشکی
تألیف : دکتر منوچهر وارسته
۱۸ × ۲۲ سانتیمتر ۴۴۹ صفحه
بها ۲۵۰ ریال

متد عربی وارسته

تألیف : دکتر منوچهر وارسته
۱۷ × ۲۲ سانتیمتر ۱۹۶ صفحه
بها ۱۲۰ ریال

جلد اول

متد عربی وارسته

بهترین کتاب برای یاد گرفتن زبان عربی

تألیف : دکتر منوچهر وارسته
مخصوص سال اول دبیرستانها
۱۷ × ۲۱ سانتیمتر ۸۳ صفحه
بها ۴۰ ریال

جلد دوم

متد عربی وارسته

بهترین کتاب برای یاد گرفتن زبان عربی

تألیف : دکتر منوچهر وارسته
مخصوص سال دوم و سوم دبیرستانها

۱۷ × ۲۱ سانتیمتر ۱۱۳ صفحه

بها ۴۰ ریال

جلد اول

متد ایتالیائی و ارسته

تألیف : دکتر منوچهر و ارسته

۱۷ × ۲۳ سانتیمتر ۱۷۷ صفحه

بها ۲۵۰ ریال

متد جدید آلمانی و ارسته

تألیف : دکتر منوچهر و ارسته

۱۸ × ۲۲ سانتیمتر ۲۵۷ صفحه

بها ۲۰ ریال

سایر کتب مربوط به

زبان انگلیسی

دیر کت متد

بضمیمه : معانی لغات و فرهنگ اصطلاحات با تلفظ

۱۲ × ۱۷ سانتیمتر ۱۵۹ صفحه

بها ۲۵ ریال

اسنشل انگلیش جلد اول

بها ۲۵ ریال

اسنشل انگلیش جلد دوم

بها ۲۵ ریال

اسنشل انگلیش جلد سوم

بها ۳۰ ریال

نیو متد ریدر انگلیسی جلد دوم

بها ۲۰ ریال

نیو متد ریدر انگلیسی جلد هفتم

بها ۴۰ ریال

کار کت یور انگلیش

بها ۵۰ ریال

واژه های اسنشل : با ترجمه صحیح

و کامل بضمیمه رهنمای تلفظ و ذکر

علامات اختصاری

تألیف : مهندس کازرونی

۱۲ × ۱۷ سانتیمتر ۹۷ صفحه

بها ۲۵ ریال

دیکته و انشاء : و ترجمه های زبان

انگلیسی : شامل دیکته و ترجمه های

امتحانات نهائی دبیرستانها

تألیف : رحیم امین پور

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۲۳۶ صفحه

بها ۶۰ ریال

رموز زبان انگلیسی : شامل بررسی

رموز تلفظ و رموز اجزاء کلام

تألیف : حسن قائمیان

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۵۷ صفحه

بها ۵۰ ریال

دستور زبان و انشاء و نامه نگاری

انگلیسی

تألیف : مهندس کازرونی

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۲۴۰ صفحه

بها ۷۰ ریال

ادبی

انشاء و نامه نگاری برای همه
مخصوص سالهای آخر دبستان و سیکل
اول دبیرستان و تمام کسانی که بخواهند
روش درست نوشتن با اسلوب صحیح
قرا گیرند

تألیف : حسام الدین امامی

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۱۶۸ صفحه
بها ۲۵ ریال

هنر انشاء و نویسندگی

انشاء چیست و بچه دردی می خورد، چگونه
باید انشاء بنویسیم: غلطهای معروف و فیکه
در انشاء پیوسته تولید حمت میکند.

تألیف : حسام الدین امامی

۱۵ × ۲۰ سانتیمتر ۲۴۷ صفحه
بها ۵۰ ریال

انشاء فارسی : فن نویسندگی و
آرایش و پرداخت عبارات و حملات را
باسبکی ساده و با اسلوب صحیح و روان
با توجه با آثار نویسندگان مبررو
دانشمند یاد میدهد

تألیف : ابوالحسن فیاضی

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۱۸۰ صفحه
بها ۴۰ ریال

شاهکارهای نثر فارسی معاصر
برگزیده ترین آثار طالب اف، علی اکبر
دهخدا

تألیف : استاد سعید نفیسی

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۷۴ صفحه
بها ۷۰ ریال

جلد سوم

شاهکارهای نثر فارسی معاصر

شامل برگزیده آثار محمد مسعود -
جهانگیر جلیلی - علی دشتی، بررگه علوی
نگارش : استاد سعید نفیسی

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۲۲۵ صفحه
بها ۷۰ ریال

جلد دوم

شاهکارهای نثر فارسی معاصر

برگزیده ترین آثار سید محمد علی
حمال راده - صادق هدایت
تدوین : استاد سعید نفیسی

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۲۰۶ صفحه
بها ۱۰۰ ریال

جلد اول

نثر فارسی معاصر : منتخباتی از

بهترین آثار مورخین و محققین نامی
ایران بضمیمه گراور و شرح زندگی
هریک

تألیف : ایرج افشار

تألیف : ایرن م. جاسلین
ترجمه : ع - انگلیون

۲۲ × ۱۵ سانتیمتر ۷۲ صفحه
بها ۲۵ ریال

مشکلات سخن گفتن اطفال

تألیف : ك - وان - رایر

ترجمه : ثمنه باغچه بان

۲۲ × ۱۵ سانتیمتر ۸۲ صفحه
بها ۲۵ ریال

همراهی با اطفال

تألیف : هلن شاحتر

ترجمه : م - ن حواریان

۲۲ × ۱۵ سانتیمتر ۷۲ صفحه
بها ۲۵ ریال

داستانهای اطفال

فرروز رنگ : اولین داستان شیرین
و مصور رنگی از مجموعه داستانهای اطفال

نگارش : حسن معرفت

۲۴ × ۱۷ سانتیمتر ۱۶ صفحه
بها ۲۰ ریال

مرغابی سیاه کوچولو : دومین
داستان مصور رنگی مجموعه داستانهای
اطفال

تألیف : حسن معرفت

۲۴ × ۱۷ سانتیمتر ۱۶ صفحه
بها ۲۰ ریال

۲۲ × ۱۵ سانتیمتر ۲۷۵ صفحه
بها ۷۰ ریال

شاهکارهای نثر فارسی معاصر

برگزیده ترین آثار صادق هدایت

تألیف : استاد سعید نفیسی

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۱۳۰۶ صفحه
بها ۳۰ ریال

روانشناسی کودک

دشمنی اطفال

تألیف : سكالونا

ترجمه : شهین صنعتی

۲۲ × ۱۵ سانتیمتر ۸۶ صفحه
بها ۲۵ ریال

چگونه اطفال رشد میکنند ؟

تألیف : ویلارد - اولسون -

حان اولس

ترجمه : مهر داد مهرین

۲۲ × ۱۴ سانتیمتر ۹۲ صفحه
بها ۲۵ ریال

کودکان با استعداد

تألیف : پاول ویتی

ترجمه : جواد امامی

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۸۸ صفحه
بها ۲۵ ریال

بیماری اطفال و مشکلات روحی
آنان

ادبی

انشاء و نامه نگاری برای همه
مخصوص سالهای آخر دبستان و سبک
اول دبیرستان و تمام کسانی که بخواهند
روش درست نوشتن با اسلوب صحیح
قراگیرند

تألیف: حسام الدین امامی

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۱۶۸ صفحه
بها ۲۵ ریال

هنر انشاء و نویسندگی

انشاء چیست و چه دردی می خورد، چگونه
باید انشاء بنویسیم: غلطهای معروفیه
در انشاء پیوسته تولید رحمت میکند.

تألیف: حسام الدین امامی

۱۵ × ۲۰ سانتیمتر ۲۴۷ صفحه
بها ۵۰ ریال

انشاء فارسی: فن نویسندگی و
آرایش و پرداخت عبارات و حملات را
باسبکی ساده و با اسلوب صحیح و روان
با توجه با آثار نویسندگان مبررو
دانشمند یاد میدهد

تألیف: ابوالحسن فیاضی

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۱۸۰ صفحه
بها ۴۰ ریال

شاهکارهای نثر فارسی معاصر
برگزیده ترین آثار طالب اف، علی اکبر
دهخدا

تألیف: استاد سعید نفیسی

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۷۴ صفحه
بها ۷۰ ریال

جلد سوم

شاهکارهای نثر فارسی معاصر

شامل برگزیده آثار محمد مسعود -
جهانگیر جلیلی - علی دشتی، برگ علوی
نگارش: استاد سعید نفیسی

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۲۲۵ صفحه
بها ۷۰ ریال

جلد دوم

شاهکارهای نثر فارسی معاصر

برگزیده ترین آثار سید محمد علی
جمال راده - صادق هدایت
تدوین: استاد سعید نفیسی

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۲۰۶ صفحه
بها ۱۰۰ ریال

جلد اول

نثر فارسی معاصر: منتخباتی از

بهترین آثار مورخین و محققین نامی
ایران بضمیمه گراور و شرح زندگی
هر یک

تألیف: ایرج افشار

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۲۷۵ صفحه

بها ۷۰ ریال

شاهکارهای نثر فارسی معاصر
برگزیده ترین آثار صادق هدایت

تألیف : استاد سعید نفیسی

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۱۳۶ صفحه

بها ۳۰ ریال

روانشناسی کودک

دشمنی اطفال

تألیف : سکالونا

ترجمه : شهین صنعتی

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۸۶ صفحه

بها ۲۵ ریال

چگونه اطفال رشد میکنند ؟

تألیف : ویلارد - اولسون -

جان اولس

ترجمه : مهرداد مهرین

۱۴ × ۲۲ سانتیمتر ۹۲ صفحه

بها ۲۵ ریال

کودکان با استعداد

تألیف : پاول ویتی

ترجمه : جواد امامی

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۸۸ صفحه

بها ۲۵ ریال

بیماری اطفال و مشکلات روحی
آنان

تألیف : ایرن م. جاسلین

ترجمه : ع - انگلیون

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۷۲ صفحه

بها ۲۵ ریال

مشکلات سخن گفتن اطفال

تألیف : ک - وان - رایر

ترجمه : ثمنه باغچه بان

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۸۲ صفحه

بها ۲۵ ریال

همراهی با اطفال

تألیف : هلن شاحتی

ترجمه : م - ن حوامریان

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۷۲ صفحه

بها ۲۵ ریال

داستانهای اطفالفرورنگی : اولین داستان شیرین
و مصور رنگی از مجموعه داستانهای اطفال

نگارش : حسن معرفت

۱۷ × ۲۲ سانتیمتر ۱۶ صفحه

بها ۲۰ ریال

مرغابی سیاه کوچولو : دومین
داستان مصور رنگی مجموعه داستانهای
اطفال

تألیف : حسن معرفت

۱۷ × ۲۲ سانتیمتر ۱۶ صفحه

بها ۲۰ ریال

بهترین داستان کودکان
شامل چندین داستان شیرین ایرانی
ترجمه: رضوان مهدی
۱۵ × ۲۰ سانتیمتر ۸۴ صفحه
۲۰ ریال بها

قهرمان ایران شهر
تألیف: شین پرتو
۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۶۴ صفحه
۳۰ ریال بها

جمالزاده

یکی بود یکی نبود
تألیف: سید محمد علی جمالزاده
۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۵۳ صفحه
۵۰ ریال بها

راه آب نامه
تألیف: سید محمد علی جمالزاده
۱۵ × ۲۳ سانتیمتر ۱۳۲ صفحه
۱۰۰ ریال بها

معصومه شیرازی
تألیف: سید محمد علی جمالزاده
۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۱۱۷ صفحه
۷۰ ریال بها

دارالمجانین
تألیف: سید محمد علی جمالزاده

۱۵ × ۲۳ سانتیمتر ۲۸۲ صفحه
۱۰۰ ریال بها

تلخ و شیرین
تألیف: سید محمد علی جمالزاده
۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۲۰۶ صفحه
۱۰۰ ریال بها

شاهکار
تألیف: سید محمد علی جمالزاده
۱۵ × ۲۳ سانتیمتر ۳۷۶ صفحه
۲ جلد
۲۰۰ ریال بها

صحرای محشر
تألیف: سید محمد علی جمالزاده
۱۵ × ۲۳ سانتیمتر ۲۳۸ صفحه
۱۲۰ ریال بها

کهنه و نو
تألیف: سید محمد علی جمالزاده
۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۲۳۳ صفحه
۱۲۰ ریال بها

قلتش دیوان
تألیف: سید محمد علی جمالزاده
۱۴ × ۲۳ سانتیمتر ۱۶۵ صفحه
۱۰۰ ریال بها

سروته یک کرباس
یا صفهان نامه
تألیف: سید محمد علی جمالزاده

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۴۵۴ صفحه

جلد ۲

بها ۲۵۰ ریال

کشکول جمالی

تألیف : سید محمد علی جمالزاده

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۴۸۴ صفحه

جلد ۲

بها ۲۵۰ ریال

غیر از خدا هیچکس نبود

تألیف : سید محمد علی جمالزاده

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۲۰۷ صفحه

بها ۱۰۰ ریال

هفت کشور

تألیف : سید محمد علی جمالزاده

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۸۳ صفحه

بها ۱۰۰ ریال

جواد فاضل

خطر ناک

تألیف : جواد فاضل

بها ۴۰ ریال

نویسنده

تألیف : جواد فاضل

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۲۱۴ صفحه

بها ۴۰ ریال

وفا

تألیف : جواد فاضل

بها ۴۰ ریال

ای آرزوی من

تألیف : جواد فاضل

بها ۳۰ ریال

فاحشه

تألیف : جواد فاضل

۱۱ × ۱۷ سانتیمتر ۱۴۴ صفحه

بها ۲۰ ریال

ملکه بد بخت

تألیف : جواد فاضل

بها ۲۰ ریال

دختر همسایه

تألیف : جواد فاضل

۱۵ × ۲۰ سانتیمتر ۹۵ صفحه

بها ۳۰ ریال

عشق و اشک

تألیف : جواد فاضل

بها ۳۰ ریال

بازنین

تألیف : جواد فاضل

۱۱ × ۱۵ سانتیمتر ۲۴۸ صفحه

بها ۲۰ ریال

گل قرنفل

تألیف : جواد فاضل

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۶۱ صفحه

بها ۲۵ ریال

اشتيفن تسوايك

ماری استوارت

تأليف : اشتيفن تسوايك

ترجمه : فرهاد

۱۴ × ۲۱ سانتیمتر ۲۵۶ صفحه

بها ۴۰ ریال

ماجرای جوانی يك استاد

تأليف : اشتيفن تسوايك

ترجمه : جواد شيخ الاسلامی

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۳۹ صفحه

بها ۶۰ ریال

در برابر خدا

تأليف : اشتيفن تسوايك

ترجمه : مصطفى فرزانه

۱۵ × ۲۰ سانتیمتر ۷۲ صفحه

بها ۲۵ ریال

ندای وجدان

تأليف : اشتيفن تسوايك

ترجمه : محید مسعودی

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۴۴ صفحه

بها ۵۰ ریال

گلزانوا

تأليف : اشتيفن تسوايك

ترجمه : بير سعيدی

گناه فرشته

تأليف : جواد فاضل

بها ۲۰ ریال

هفت دریا

تأليف : جواد فاضل

بها ۳۰ ریال

لعنت بر توای عشق

تأليف : جواد فاضل

بها ۲۰ ریال

مهین

تأليف : جواد فاضل

بها ۲۰ ریال

فروغ آشنائی

تأليف : جواد فاضل

بها ۲۰ ریال

قسم زندگی

تأليف : جواد فاضل

بها ۲۰ ریال

گردن بند ملکه

تأليف : جواد فاضل

بها ۲۰ ریال

شیراره

تأليف : جواد فاضل

۱۱ × ۱۷ سانتیمتر ۲۹۸ صفحه

بها ۲۵ ریال

نامه يك زن ناشناس

تأليف: اشتيفن تسوايك

ترجمه: موسى رضائي

۲۲ × ۱۵ سانتيمتر ۴۸ صفحه

بها ۲۰ ريال

كاشف مائيه تيم

تأليف: اشتيفن تسوايك

ترجمه: ذبيح الله منصوري

۲۱ × ۱۴ سانتيمتر ۱۱۹ صفحه

بها ۴۰ ريال

ژان پول سارتر

دوزخ

نمايشنامه در يك پرده

تأليف: ژان پول سارتر

ترجمه: مصطفى فرزانه

۲۰ × ۱۵ سانتيمتر ۵۸ صفحه

بها ۴۰۰ ريال

ورزشي

راهنمای پرورش اندام

تأليف و نگارش: احمد اردوبادي

۲۰ × ۱۵ سانتيمتر ۶۴ صفحه

بها ۳۰ ريال

نقشه ورزشي دمبل

تأليف: حسن معرفت

بها ۱۵ ريال

۲۲ × ۱۵ سانتيمتر ۸۷ صفحه

بها ۳۰ ريال

سه استاد سخن

تأليف: اشتيفن تسوايك

ترجمه: فرهاد

بها ۳۰ ريال

فروئيد

تأليف: اشتيفن تسوايك

ترجمه: فرهاد

۲۰ × ۱۵ سانتيمتر ۸۸ صفحه

بها ۲۵ ريال

جيب بر

تأليف: اشتيفن تسوايك

ترجمه: رضا عزيزي

۲۰ × ۱۵ سانتيمتر ۴۳ صفحه

بها ۲۰ ريال

تأثير محيط درزن

تأليف: اشتيفن تسوايك

ترجمه: م. فرزانه

۲۰ × ۱۵ سانتيمتر ۵۲ صفحه

بها ۳۰ ريال

شب رؤيائي

تأليف: اشتيفن تسوايك

ترجمه: عبدالله توكل - رضا سيد

حسيني

۲۰ × ۱۵ سانتيمتر ۷۲ صفحه

بها ۲۰ ريال

نمایشنامه

کاندید

تألیف : برنارد شاو

ترجمه : شجاع الدین شفا

۱۴ × ۲۱ سانتیمتر ۱۱۰ صفحه

بها ۴۰ ریال

باغ وحش شیشه‌ای

تألیف : تنسی ویلیامز

ترجمه : دکتر مهدی فروغ

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۶۳ صفحه

بها ۸۰ ریال

مستنطق

تألیف : ا. - جی. - پرستلی

ترجمه : سر رگ علوی

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۸۰ صفحه

بها ۳۰ ریال

سلیمان و ملکه سبا

تألیف - شاهکار : توفیق الحکیم

ترجمه : ابوالفضل طباطبائی

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۸۴ صفحه

بها ۳۰ ریال

قوانین

قانون مدنی

دوره کامل جلد اول، دوم، سوم و قانون

آئین دادرسی مدنی با کلیه اصلاحاتی که
شده است

تألیف : محمود ناجی

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۲۰۴ صفحه

بها ۵۰ ریال

اصول آئین دادرسی کیفری

تألیف : حائری شاه باغ

۱۴ × ۲۱ سانتیمتر ۹۶ صفحه

بها ۳۵ ریال

شرح قانون مجازات عمومی

تألیف : آقای حائری شاه باغ

تنظیم و گردآوری : ایرج مرتجی

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۳۶ صفحه

بها ۴۰ ریال

قانون تجارت

۱۲ × ۱۷ سانتیمتر ۹۹ صفحه

بها ۳۰ ریال

قانون آئین نامه رانندگی

۱۰ × ۱۴ سانتیمتر ۴۷ صفحه

بها ۱۰ ریال

فکاهی

لبخند

شامل هر اردودم داستان فکاهی و لطائف

و ظرائف و نکته سنجیها و حاضر

جوابیها و بذله گوئیهای مشاهیر

فرهنگ لغات

لغات کلیده و دمنه و گلستان

تألیف: احمد کریمی

بها ۱۰۰ ریال

فرهنگ دانش آموز

تألیف: حسن امداد

بها ۱۰۰ ریال

فرهنگ بزرگ انگلیسی به فارسی

معرفت

شامل واژه های علمی، ادبی، بازرگانی
سیاسی و اقتصادی بضمیمه ترجمه لغات
مصطلح و متداول و الفاظ کلمات در زبان
انگلیسی

بالغ بر ۶۵۰۰۰ واژه

۱۱ × ۱۵ سانتیمتر ۶۶۹ صفحه

بها ۱۵۰ ریال

فرهنگ آموزگار

شامل الفاظ و کلمات معمول و متداول

در زبان فارسی امروز

تألیف: حبیب الله آموزگار

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۸۸۰ صفحه

بها ۴۰۰ ریال

فرهنگ کوچک و کامل انگلیسی

فارسی معرفت

تنها فرهنگ کوچک حبیبی و کاملی است

که شما را از مراجعه به فرهنگهای

بابتجاه و یک تصویر

تألیف: مهدی آذر یزدی

۲۱ × ۱۴ سانتیمتر ۴۶۴ صفحه

بها ۱۰۰ ریال

شیخ مرثضی دعانویس

تألیف: اسماعیل پورسعيد

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۱۵۲ صفحه

بها ۳۰ ریال

پلیسی و جنائی

عروسکهای ساحره

تألیف: ا. مریت

ترجمه: مسعود شریعتمداری

بها ۴۰ ریال

سلطان جنایتکاران

تألیف: هربرت امرسن و بلسون

ترجمه: پرمان

بها ۳۰ ریال

کار آسمان یا گناهکار کیست

آخرین اثر آگا تا کر سنی مسهور

قرین نویسنده داستانهای پلیسی جهان

تألیف: آگا تا کر سنی

ترجمه: فرامرز برزگر

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۱۰۴ صفحه

بها ۲۰ ریال

بزرگ بی نیاز میسازد. این فرهنگ بالغ بر ۶۵۰۰۰ واژه را با معانی و غیره دارا میباشد

تألیف: ح - م

۱۱ × ۹ سانتیمتر ۶۷۰ صفحه
بها ۷۰ ریال

غیاث اللغات

تألیف: غیاث الدین محمد بن حلال الدین بن شرف الدین رامپوری و سراج الدین علی خان بن حسام الدین الکوالبی اکبر آبادی

یکوشش: محمد دبیرسیاقی

۱۵ × ۲۳ سانتیمتر ۱۵۵۱ صفحه
۳ جلد زرکوب

بها ۱۰۰۰ ریال

فرهنگ حقوقی

اصطلاح چیست؟ نقش اصطلاحات در علوم، وضع اصطلاحات حقوقی در ایران اصطلاحات عربی و فرانسه
تألیف: جعفری لنگرودی

۱۵ × ۲۳ سانتیمتر ۲۸۴ صفحه
بها ۱۵۰ ریال

طبایخی و آداب معاشرت

شامل

آداب کلی معاشرت و برخورد های اجتماعی و قواعد ترتیب مهمانی و

دستور آداب چیدن میز و دستور تهیه غذاها
نوع غذای ایرانی و فرهنگی
تألیف: بابو - ر - ح - داینده -
بررگر

۱۵ × ۲۰ سانتیمتر ۱۹۲ صفحه
بها ۴۰ ریال

راهمای آداب زندگی

تألیف: فرانسوآرد کتر کریر
ترجمه: پد کتر مهران توکلی
بها ۵۰ ریال

تاریخ

تاریخ حقوق ایران

اراقراس - اساس بیان تا آغا محمد خا
تألیف: جعفری لنگرودی

۱۸ × ۲۵ سانتیمتر ۲۹۵ صفحه
بها ۲۰۰ ریال

صد کتاب از صد نویسنده

تصویر دوریان گری

تألیف: شاهکار اسکرواین
ترجمه: فرهاد

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۲۵۱ صفحه
بها ۲۰ ریال

زن و بازیچه

تألیف: پیر لوئیس سامکار

بیگانه

تألیف شاهکار البرکامو

ترجمه: جلال آل احمد - اصغر

حبره زاده

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۱۱۳ صفحه

بها ۳۵ ریال

موش ها و آدم ها

تألیف شاهکار: جون اشتینبک

ترجمه: پرویز داریوش

۲۱ × ۱۴ سانتیمتر ۸۷ صفحه

بها ۲۵ ریال

عمبر

تألیف شاهکار: کاتلین وینسور

ترجمه: مجید مسعودی

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۴۳۲ صفحه

بها ۱۰۰ ریال

گذرگاه خطرناک

تألیف شاهکار: سامرست موهام

ترجمه: مصطفی فرزانه

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۱۷۹ صفحه

بها ۴۰ ریال

اعترافات

تألیف شاهکار: ژان ژاک روسو

ترجمه: فرهاد

جلد ۲

بها ۱۴۰ ریال

ترجمه: عبدالله توکل - رضا سید

حسینی

۲۲ × ۱۵ سانتیمتر ۱۰۴ صفحه

بها ۳۵ ریال

دختر زرین چشم

تألیف: شاهکار بالزاک

ترجمه: عبدالله توکل - رضا سید

حسینی

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۱۲۳ صفحه

بها ۳۵ ریال

قمار باز

تألیف: شاهکار داستایوسکی

ترجمه: جلال آل احمد

۲۲ × ۱۵ سانتیمتر ۱۶۷ صفحه

بها ۴۰ ریال

نامزدی

تألیف شاهکار: لاروس زیلاهی

ترجمه: عبدالله توکل

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۸۶ صفحه

بها ۲۵ ریال

تونو کروگر

تألیف شاهکار توماس مان

ترجمه: رضا سید حسینی

۲۱ × ۱۴ سانتیمتر ۹۹ صفحه

بها ۳۰ ریال

همسفر من
تألیف شاهکار : ماکسیم گورکی

ترجمه : دریا
۲۲ × ۱۵ سانتیمتر ۳۵ صفحه
بها ۲۰ ریال

زنبور عسل
تألیف شاهکار : موريس مترلینک
ترجمه : ذبیح الله منصوری

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۱۸۸ صفحه
بها ۴۰ ریال

یتیم
تألیف شاهکار : شالورت برونته
ترجمه : مسعود - بررین
۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۱۹۲ صفحه
بها ۵۰ ریال

چنگیز خان
تألیف شاهکار : و - بان
ترجمه : سر کبیرا
۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۱۶۶ صفحه
بها ۴۰ ریال

آدم زیادی
تألیف شاهکار : نور کنیف
ترجمه : عباس باقری
۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۵۳ صفحه
بها ۲۰ ریال

کتاب دوست من
تألیف شاهکار : آنا تول فراس

ترجمه : شریفی
۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۱۵۲ صفحه
بها ۳۵ ریال

بچه سر راهی
تألیف شاهکار : محمد حلیم عبدالله
ترجمه : حقیر - رائد

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۱۴۸ صفحه
بها ۳۵ ریال

قلب پاک
تألیف شاهکار : ماگراس -
واندر مرش

ترجمه : ذبیح الله منصوری
۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۲۱۶ صفحه
بها ۴۰ ریال

خانم ماشین نویس
تألیف شاهکار : آبی تابروک
ترجمه : دکتر مهدی - د -
۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۲۲۵ صفحه
بها ۴۰ ریال

مرد پیر و دریا
تألیف شاهکار : همینگوی
ترجمه : یحییوی
بها ۲۵ ریال

ماجرای جوانی یک استاد
تألیف شاهکار : اشتیفن سوابک
ترجمه : حواد شیخ الاسلامی

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۱۳۹ صفحه
بها ۶۰ ریال

گرگ دریا

تألیف شاهکار : جک لندن
ترجمه : جواد پیمان

۱۴ × ۲۲ سانتیمتر ۳۲۴ صفحه
بها ۸۰ ریال

جاده تنباکو

تألیف شاهکار : ارسکین کالدول
ترجمه : رضا سید حسینی

۱۴ × ۲۱ سانتیمتر ۱۶۳ صفحه
بها ۴۰ ریال

کلئوپاترا

تألیف شاهکار : آرتور ویکال
ترجمه : فرهاد

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۲۲۴ صفحه
بها ۵۰ ریال

بسر یتیم

تألیف شاهکار : چارلز دیکنز
ترجمه : مسعود برزین
بها ۵۵ ریال

اسپار تا کوس

تألیف شاهکار : آرتور کوستلر
ترجمه : ج - روا سانی

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۳۷۰ صفحه
بها ۷۰ ریال

دم غنیمت است

تألیف شاهکار : آن می بوری
ترجمه : میمنت دانا

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۱۶۴ صفحه
بها ۴۰ ریال

معشوقه های من

تألیف شاهکار : موریس دو کبرا
ترجمه : رضا سید حسینی

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۲۲۸ صفحه
بها ۵۰ ریال

برزخ

تألیف شاهکار : ژان روورزی
ترجمه : احمد شاملو

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۱۹۴ صفحه
بها ۴۰ ریال

کشیش

تألیف شاهکار : بناتریس، بک
ترجمه : احمد شاملو

۱۵ × ۲۱ سانتیمتر ۱۶۵ صفحه
بها ۴۰ ریال

زنگار

تألیف شاهکار : هربرت لوپوریه
ترجمه : احمد شاملو

۱۵ × ۲۲ سانتیمتر ۲۶۵ صفحه
بها ۶۰ ریال

آواکش

تألیف شاهکار : آلن بوزاند

ترجمه : نروس

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۶۴ صفحه

۲۵ ریال بها

نامه‌های آسیابم

تألیف شاهکار : الفونس دوده

ترجمه : ر - صالح‌زاده

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۷۶ صفحه

۲۵ ریال بها

دومین شانس

تألیف شاهکار : کنستان ویرژیل

گورگیو

ترجمه : دکتر عبدالرضا مهدوی

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۴۴۸ صفحه

۱۰ ریال بها

یک مومیایی

تألیف شاهکار : تئوفیل کوتیه

ترجمه : شجاع‌الدین شفا

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۱۷۹ صفحه

۶۰ ریال بها

ناکامی جاودانه

تألیف شاهکار : ادیت وارتن

ترجمه : جواد امامی

۴۰ ریال بها

گرینزپا

تألیف شاهکار : پانائست ایستراتی

ترجمه : اروونقی کرهانی

۲۰ × ۱۵ سانتیمتر ۸۶ صفحه

۲۵ ریال بها

مردی که سایه‌اش را فروخت

تألیف شاهکار : ادا البردوشامیسو

ترجمه : عبدالله توکل

۲۰ × ۱۵ سانتیمتر ۸۷ صفحه

۲۵ ریال بها

شکار ماه

تألیف شاهکار : آنتوان چخوف

ترجمه : آلك

۲۱ × ۱۵ سانتیمتر ۲۳۴ صفحه

۶۰ ریال بها

شب و شلوغی

تألیف شاهکار : ژاک ربرت

ترجمه : فرامرز برزگر

۲۰ × ۱۴ سانتیمتر ۱۸۳ صفحه

۴۰ ریال بها

ماندارن

تألیف شاهکار : سیمون دوبوار

ترجمه : ایرج پورباقر

۲۱ × ۱۳ سانتیمتر ۹۰۱ صفحه

جلد ۲

۱۶۰ ریال بها

ساکنان کیهان

تألیف شاهکار : رابرت هاین -

لایب

ترجمه : محمود - مصاحب
 22×15 سانتیمتر ۳۶۲ صفحه
 بها ۸۰ ریال

حقوقی جرم و مسئولیت مدنی
 تألیف : دکتر علی صدارت
 25×17 سانتیمتر ۳۶۸ صفحه
 بها ۲۵۰ ریال

پیغمبر
 تألیف شاهکار : جبران
 ترجمه : ر - صالح زاده
 21×15 سانتیمتر ۵۰ صفحه
 بها ۲۰ ریال

سایه های اندیشه
 اثر : رضا افشار
 24×17 سانتیمتر ۲۲۷ صفحه
 بها ۸۰ ریال

خانه هفت شیروانی
 تألیف شاهکار : ناتانیل - هائورد
 ترجمه : حسن مسعودی
 22×15 سانتیمتر ۳۴۶ صفحه
 بها ۸۰ ریال

شکست سکوت
 مجموعه نظم و نثر
 از : کارو

24×17 سانتیمتر ۲۰۰ صفحه
 بها ۸۰ ریال

درس دکانداری

زنان و مردان بزرگ
 تألیف : لسی لویت
 ترجمه : احمد مرتضوی
 20×15 سانتیمتر ۱۰۳ صفحه
 بها ۳۰ ریال

ورموز جلب مشتری
 تألیف : گو مدربک
 ترجمه : ابوتراب - تراب نیا
 22×15 سانتیمتر ۹۲ صفحه
 بها ۳۰ ریال

فقط مردها باید بخوانند
 اثر : دکتر آندره آرتوس
 ترجمه : ناصر موفقیان
 20×14 سانتیمتر ۹۱ صفحه
 بها ۳۰ ریال

حقوق جزا و جرم شناسی

شامل

موضوع حقوق جزا و جرم شناسی کلیات
 مربوط بر جرائم رابطه حقوق جزا و
 جرم شناسی گفتار اول جرم از نظر

کالبد شناسی توصیفی

سلسله اعصاب مرکزی
 تألیف : دکتر نصر الله نیک نفس

قسمتی از انتشارات کتابهای جیبی

« کانون معرفت »

- ۱- آلود و پستیم اثر شادروان جواد فاضل
ترجمه: هوشنگ رکنی
- ۲- دختر یقیم اثر شادروان جواد فاضل
ترجمه: هوشنگ رکنی
- ۳- مرد پیرو دریا اثر هارست آلمر گوری
ترجمه: هوشنگ رکنی
- ۴- جن تو یقیم اثر شادروان جواد فاضل
ترجمه: هوشنگ رکنی
- ۵- قوالده و سبزیها و شیر و عسل و ویتامینها
تألیف: مهر داده هرین
- ۶- فاحشه اثر: شادروان جواد فاضل
- ۷- پسر آفتاب اثر: جک لندن ترجمه: فرامرز برزگر
- ۸- جاده تنیاگو اثر: ارسکین کالدول
ترجمه: رضا سید حسینی
- ۹- نازنین اثر: شادروان جواد فاضل
- ۱۰- خانه مخوف اثر: آگاتا کریستی ترجمه: هوشنگ رکنی
- ۱۱- ستاره اثر شادروان جواد فاضل
- ۱۲- گر تا اثر ارسکین کالدول ترجمه: هوشنگ رکنی
- ۱۳- شیرازه اثر شادروان جواد فاضل
- ۱۴- زندانبان اثر: کیم گورگی ترجمه: رضا سید حسینی
- ۱۵- ای آرزوی من اثر: شادروان جواد فاضل
- ۱۶- رابعه اثر: ناصر نجمی
- ۱۷- پگانه اثر: شادروان جواد فاضل
- ۱۸- سندی اثر: تامپسون ترجمه: هوشنگ رکنی
- ۱۹- زیلا اثر: شادروان جواد فاضل

- ۲۰- نبودن : اثر، هیتلر ترجمه، فرشاد
- ۲۱- تقدیم بتو : اثر، شادروان جواد فاضل
- ۲۲- نامه های سرگردان کارو : اثر، کارو بضمیمه ترانه ها
- ۲۳- فروید : اثر، اشتفن تسویک ترجمه، مهراد
- ۲۴- شعله : اثر، شادروان جواد فاضل
- ۲۵- ترک سیگار : اثر، ج. هایس ترجمه، مهراد
- ۲۶- لعنت بر تو ای عشق : اثر، شادروان جواد فاضل
- ۲۷- ارزش علمی و عملی نظریات فروید :
تألیف محمود نوائی
- ۲۸- هفت دریا : اثر، شادروان جواد فاضل
- ۲۹- عروسکهای جنایتکار : اثر، ا. مریت
ترجمه، شریعتمداری
- ۳۰- فرزندان شیطان : اثر، ارونقی کرمانی
- ۳۱- وفا : اثر، شادروان جواد فاضل
- ۳۲- تیرانداز : از پوشکین و... ترجمه، هوشنگ رکنی
- ۳۳- حلقه طلا : اثر، شادروان جواد فاضل
- ۳۴- راه توانگری : اثر، ناپلیون هیل آمریکائی
ترجمه، علی تماون سبیل
- ۳۵- خاطره : اثر، شادروان جواد فاضل
- ۳۶- صندوقچه اسرار : اثر، سید محمد علی جمالزاده
- ۳۷- کوتوله های ملکه - ترجمه رحیم امین پور
- ۳۸- راهنمای ازدواج : اثر، ابراهام دهانا استون
ترجمه متقی - رحمتی
- ۳۹- مورچگان : اثر، موریس مترلینک
ترجمه ذبیح الله منصوری
- ۴۰- عشق و اشک : اثر، شادروان جواد فاضل

**THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.**

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

**THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.**

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

772-
908
570

✓ 16/10

1950

307
23

l No. ~~XXXXXXXXXX~~ Date _____

No. ~~XXXXXX~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An over-due charge of .06 P. will be charged for each day, if the book is kept beyond that day.

